

கல்கி

தமிழ்
இதழ்
மாமாக்கை

4-1963

KALKI

30 கா

1863 1963



இந்திய பரக்க தொழில் 100 ஆண்டு

நேஷனல்

அண்டு

கிரிண்ட்லேஸ்

உங்கள் பணியில்



நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட்லேஸின் கிரிண்ட்லேஸ் பாக்ஸ் தொழில் இப்பொழுது இந்தியாவில் மட்டும் 40 கிரிண்ட்லேஸ் பாக்ஸ் மூலம் பணியாற்றுகிறது. ஒவ்வொரு கிரிண்ட்லேஸ் பாக்ஸும் எவ்வளவுதான் களைக்குகின்றன — அவை சிறியதாக இருந்தாலும் அல்லது பெரியதாக இருந்தாலும் — களைக்கும் கிரிண்ட்லேஸ்.

உங்கள் பகுதியிலுள்ள கிரிண்ட்லேஸ் அலுவலகத்திற்குச் சென்று பாக்ஸ்கள் அங்கு நிறையவும். மரியாதையான களைப்பும் உங்களுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. உங்களுடைய பாக்ஸில் கிரிண்ட்லேஸ் எப்படிப் பட்டதாக இருந்தாலும் சரி, நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட்லேஸ் ஆலோசனையைப் பெறுங்கள்.

நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட்லேஸ் பாங்க் லிட்.

இங்கிலாந்தில் நிறுவப்பட்டது

(அங்கத்தினர்களின் பொதுப் சொத்துக்கப்பட்டது)

தலைமை ஆபீஸ் : 26, ரிஷ்பீஸ் வீட்., லண்டன், இ. என். 2

கிரிண்ட்லேஸ் : சென்னை : 3, கர்த்தி ரீச் ரோடு, 37B, நேதாஜி களஞ்சலி சந்திரபோஸ் ரோடு. (காமிட்டில் கிரிண்ட்லேஸ்) 6, அரம்பாக்காத்த தெரு 158, மதுரை ரோடு. தூத்துக்குடி : 44, ரீச் ரோடு கன்னடாபாத் : அர்த்த ரோட்.



**டிஹோபால் தான் சுகாதாரத்தின்
அதிவேளாண்மை
கனிக் கிறதென்பதை
புத்திராலிகளான
தாய்மார்கள்
நன்கு அறிவார்கள்**

எல்லாம் பெண்மணிகளும் அயல்விட்டுப்
பெண்மணிகளை விட நன்றாக உடம்பு வளிய
விருப்பமுடையவர்கள். பெண்மணிகளை ஆக்க
டிஹோபால் தான் பண்பாட்டுப் பெண்மை
வளமுடன், அதிவேளாண்மைவாயும் அளித்த
கிறது என்பதைப் புத்திராலிகளான பெண்
மணி அறிவார்கள்.

டிஹோபால் மிகவும் சிக்கலானதாக இருக்க
பெண்களாக கால் நேக்கவாயும் அளவு,
சாதாரண ஒரு குழந்தைக்கு ஒரு நாளை
செலவை செலவாக துணிகளை பெண்மைவாயாக
கப் போதுமானது. டிஹோபாலின் பெண்
மைவாய்க்கும் தன்மை 1-4 செலவைக்கு
தீவிரம் திறக்கவாயும்.

இப்படியாகவும்—

ஒரு சிறிதளவு

டிஹோபால்

பெண்மைத் துணிகளை மிக

பெண்மைவாய்க்கப் போதுமானது.

டிஹோபால் வளமுடன் தன்மை 1-4 செலவை,
செலவை, 1-4 செலவை, 1-4 செலவை, 1-4 செலவை,
1-4 செலவை, 1-4 செலவை, 1-4 செலவை, 1-4 செலவை.



நாளைக்காலம் :

ஒன்றித் தோல்விடும், கருவாய், பிழைப்பு



தோல்விடும், கருவாய், பிழைப்பு

ஒன்றித் தோல்விடும், கருவாய், பிழைப்பு, தோல்விடும், கருவாய், பிழைப்பு

கலைகி

பொருளடக்கம்

கபகிருது, பங்குனி மீ 25உ

★

ஏப்ரல், 7உ 1963

அசமஞ்ஞாக்கு ஓர் அண்ணன்	(தலைப்புகம்)	...	8
என்ன செதி?	8
பொலிற் போக்கில்...	சிட்டுக் குருவி	...	8
அறிவுக்கனலே, அருட்புனலே!	ரா. கணபதி	...	10
எவ்வுயிற்று நாடுகள் - திபெத்	18
தனி ஒருவனுக்கு உணவிலியே பெலிய	22
வார் துணை?	எம். ரங்கநாதபதி	...	28
நான்கு மகாநாடு	நமது விசேஷ நிருபர்	...	30
சத்திரனே காட்டி!	சென்னகெல்-விஜய	...	34
பொன் விவங்கு	மணிகுன்றன்	...	38
சிறுவர் விருந்து	காஞ்சிமுராமா	...	50
மறக்க முடியாத திரைப் படங்கள்	விஜயம்	...	52
சத்தேகம்	வாரவன்	...	58
பத்திலிக்கோட்டம்	ஜெகநிதியன்	...	59
பாலக் காவல்	குறுப்பன்	...	73
ஸ்ரீதரர் வைத்தியம்	78
இதோ ஒரு தயார்சத்தி!	குன்னுமணி	...	80
என்னே ஒரு நான்	இ. சாமிநாதன்	...	84

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



நான் முழுவதும்

நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லின்

ப்ரான்ச்

வாவண்டர்

ப்ரிலியண்டைன்

PEARLINE PARS
P.O. Box 48 SOWBAT 1.

CONTAINS A GIFT COUPON

BR-53

தீயினால் சுட்ட வடு மாருது

புகைபிடிப்போருக்கு அழகு, பற்ற வைத்த செட்டை, மேலு பொன்ற சாமான்கள் மீதே, அவை கார்ப் பொருள்களை ஒட்டியோ வைக்காமலிருத்தலே, சாம்பியப் போக்குவதற்கு ஆஷ்டிரே இருக்க, வினே மேலு மீது தீப்த வடுக் கலையும், பளபளப்பான தளங்கள் மீது பழுப்பு நிறச் சுருகலையும் விளைவிப்பானே?

உயரிய பளபளப்பு உபயோகிப்பதற் கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

பலமா

புகைபிடிக்கும் இயந்திரம்



இழுக்க
இழுக்க
இளபம்-
இறுதிவரை

விநாயகம் கலக்கல் செட்டைகள்:
கோட்டைப் புகைக்கோ கம்.. புகைகோ, விட்டி
பம்பாய்-35.

பாரதத்தில் இந்தநகைய தேசிய கந்தாபனங்களில் மிகப் பெரியது.



மார்ச் 22

தமிழ்த் திரு நாடுகளில்—பெத்த
தாமென்று குமரேட்டி பாப்பா

—1970 ஜூன்

இதழ் 36

அசமஞ்சனுக்கு ஓர் அண்ணன்

ராமாயணத்தில் அசமஞ்சன் என்ற ஒரு ராஜகுமாரனும் பற்றிய கதையுண்டு. அவன் ஊரிலுள்ள சின்னத்திலுறு குழந்தைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு போய்க் கொன்றிலே, குளத்திலோ, நட்பாற்றிலோ போடுவான் குழந்தைகள் மூர்த்தி திணறிச் சாவதைக் கண்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைவான்.

இப்படிப்பட்ட கயாமல் நமது இந்தி மந்திரிக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது தெரிகிறது. சில நாட்களுக்கு முன் தங்கக் கட்டுப்பாடு சத்தாவு பிறப்பித்துப் பாரத நாட்டின் லட்சக்கணக்கான பொற்கொல்லர்களையும் பசிக் கொடுமைக்கு உள்ளாக்கி நடுத்தெருவில் அல்லல விட்டிருக்கிறார். அந்தப் பசிதாபச் செய்திகள் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றன.

இதனிடையில் பட்டுடை பிரேரணைகள் வெளியிட்டு, தேசத்தையே திக்குமுக்காட வைத்திருக்கிறார். எக்ஸ்பல் வரிகளை அளவுக்கு மிஞ்சி உயர்த்தி, ஏழை மக்களின் அளகுடத் தேவைக்கான மண்ணெண்ணெய் போன்ற பொருள்களின் விலைகளையெல்லாம் எட்டிப் பிடிக்க முடியாத அளவுக்கு உயர்த்தி விட்டார்.

அளகுடத் தேவைக்கான சாமான்களின் விலைகள் இப்படி உயர்ந்தால் எப்படிச் குடித்தனம் நடத்தப் போகிறோம் என்று கவலைப்படுபவர்களுக்குக் 'கட்டாச சேமிப்பு' என்ற புதிய இடி தலைவர் சிபித்திருக்கிறார்.

செலவெல்லாம் போக மிஞ்சும் பணத்தைச் சேர்த்து வைப்பதற்குச் சேமிப்பு என்று பெயர். ஆனால் இப்போது மாதச் சம்பளம் வாக்குபவர்கள் முதலில் சேமிப்புக்கு அஞ்சு விட்டு மிச்சத்தைக் கொண்டுதான் விட்டு வாடகை, மால், மளிகை முதலிய செலவுகளைப் பற்றிச் சித்திக்க வேண்டும். மிச்சம் சொற்பத் தொகையில் எப்படிச் செலவுகளைச் சமாளிப்பது என்ற கவலை அவர்களைப் பிடிக்கத் தின்று வருகிறது.

நமது நாட்டில் பெரும்பாலும் நிலத்தை நம்பி வாழும் விவசாயப் பெருங்குடி மக்கள். சென்ற ஆண்டுகளில் சர்க்கார் நிலச் சீர்திருத்தம் என்று பெயரில் செய்த குளறுபடிகள் காரணமாக, நிலத்தில் வாருக்கும் பொதிய அக்கறை மில்லாது போனதினால் விவசாய கருங்கி விருக்கிறது. இதனால் வருவாய் கருங்குகிறது.

இதனிடையில் சாதிய சர்க்கார் நிலத் தீர்மானம் உயர்த்தி விருக்கிறார்கள். இந்த நிலத்தீர்மானம் பற்றிய கவலை ஓய்வதற்குள் சர்க்கார் பாக்குகளின் கெதியே காரணமாக நெல் விலை வேறு ஏகத்தாருக்கக் குறைந்து விவசாயப் பெருமக்கள் பெரும் கஷ்டம் கஷ்டக்கு உள்ளாகி விருக்கிறார்கள். இதனிடையில் மத்திய சர்க்காரின் கட்டாய சேமிப்புத் திட்டம் அவர்களுக்கு எப்படி விருக்கும் என்பதைப் பற்றிச் சொல்லத் தேவையில்லை.

தொழில்துறையினர் மலிப்போம். அவர்கள் ஆறு சதவிகிதத்துக்கு மேல் அடையும் வர்த்தக வயத்து அதற்கு அரை வரி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வரியின் காரணமாக எத்தத் தொழில்துறையும் ஊக்கமோ உற்சாகமோ இருக்கப் போவதில்லை. 'தாட்டில் தொழில்கள் பெருக வேண்டும்; உற்பத்தி பெருக வேண்டும்' என்று இவ்வளிக் கொண்டு, அதற்கு தேவையான விவசாய உண்டாக்கக்கூடிய அறு துண்டாக இவ்வளியை நிதிமந்திரி போட்டிருக்கிறார். உற்பத்தி விருத்தியாவதற்குத் தடையாக வைத்தன யெல்லாம் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டால் தொழில் எவ்வாறு விருத்தி அடையும்?

இப்படி சமுதாயத்தின் அடிமட்டத்தில் வாழ்பவர்க், நடுத்தர வர்க்கத்தினர், மேல் வர்க்கத்தினர் எல்லோரும் நசித்துப் போகும் வழியில் நிதிமந்திரி வரி விதித்திருக்கிறார். இப்படிச் செலவுகளைப் 'எவ்வளவு போல் வரி விதித்தவனோ உலகில் இல்லை' என்று பெருமிதம் கொள்கிறார். பாரத மக்கள் அனைவரும் அழும்போது அவர் சிரிக்கிறார். அசமஞ்சன் விடப் பெரிய அசமஞ்சனாக விளங்குகிறார் மொரார்ஜி.

இந்த அசமரீத மந்திரியையும் சர்க்காரையும் எதிர்த்து நான்தோறும் கிளர்ச்சி செய்ய வேண்டும். நானு பேசும் இடத்தில் பேச வேண்டும். கிராமத்தோறும் கூட்டங்கள் போட்டுக் கண்டனத் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்ற வேண்டும். கோரத்தில் வேண்டாத கம்

யூனியன் சர்க்காரை மக்கள் கிளர்ச்சி செய்து, கிரட்டி ஒட்ச் செய்ததுபோல் இங்கும் செய்யலாம். சர்க்காரை கிரட்ட வேண்டியது கூட இல்லை. பாரத மக்கள் மனம் வைத்தால் வேண்டாத வரித் திட்டங்களை திர்சுவம் மாற்றிச் சுவிட்சத் துக்கு வழி வகுக்க முடியும்.

என்ன சேதி?

உரப்பனார் கவரம்

உரப்பனார் கவர விஷயம் பொது மக்களிடையே பரபரப்பை உண்டாக்கி யுள்ளது. சட்டசபையில் சுதந்திரக் கட்சி அங்கத்தினர்கள் இவ்விஷயத்தின் பீது 'வேனி நடப்பு' செய்திலிருந்து இவ்விஷயம் மக்களின் சிந்தனையில் பாரமாகக் கலந்து வருகிறது. அப்பகுதி வைச் சேர்ந்த திரு சரிவர்க்குத் தேவர் அவர்களும், திரு லக்ஷையாத் தேவர் அவர்களும் உரப்பனார் கிராமத்தில் மக்கள் பீதியில் ஆழ்த்திப்பதாகவும், கிராமத்தில் மக்கள் குடிபேரமல், 'வேனிச்சோடி'க் கிடக்கிறது என்றும் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்கள். இத்திலையில் சர்க்கார் ஒரு பரிசுக் நிதி விசாரணைக்கு இணையி அதற்கு ஏற்பாடு செய்வதே உரிதமான செயலாகும். இவ்விதம் செய்தால் மக்களிடையே எழுந்துள்ள சந்தேகங்கள் நிவர்த்தி யாகும். சர்க்கார் அடையக் கூடிய திட்டமும் ஒன்றுமில்லை.

தங்கமும் ஏற்றமத்யும்

மெரீராஜி தேசாய்க்குப் புத்தி பேதலித்து விட்டதா என்ற சந்தேகம் உண்மையாகவே நமக்கு ஏற்படுகிறது. நமது நாட்டில் நடைகள் செய்து மேல் நாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்து விற் கப்போகிறோம். அங்கே விதபகை யாகுமா?

"மேலுட்டிணக்கு நடை ஆசை கிடை யாது. அவர்களைப் போல் நீங்கலும் நடை ஆசையற்றிருங்கள்; உங்கள் நடை களைப்பெல்லாம் கழற்றிக் கொடுங்கள்" என்றெல்லாம் இத்தியப் பெண்களைப் பார்த்துக் கூறினர். இப்போது ஏற்று மதி செய்து மேலுட்டுப் பெண்களுக்கு நடைகளை உண்டாக்கப் போகிறோம். நிதி மந்திரி? அவர் காரியம் ஒன்றுமே புரியவில்லை.

உன் நாட்டு மாரிக்கெட்டைக் கொண்டு வெனி நாட்டில் இல்லாத மாரிக்கெட்டைப் பிடிக்கப் பார்ப்பது என்ன வகை பொருளாதார யுக்தி

என்பது புரியவில்லை. நமது நாட்டில் அதிக மாகத் தங்கம் இருந் தால் நல்லது. மக்க ளுக்குப் பாதுகாப் பாக இருக்கும்.

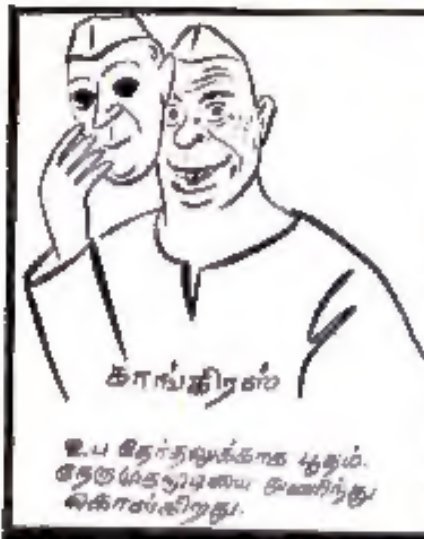
நிதி மந்திரி ஸ் மோரபர்ஜி தேசாய் போகாத ஊருக்கு வழி தேடுகிறார். மட்டத் தங்கத்தை வைத்து நடைகள் செய்ய நம் மக்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கப் போகிறார்களாம். இது என்ன யண்பாடு, என்ன நாகரிகம். இதில் என்ன லாபம்?

கம்பர் சிறு

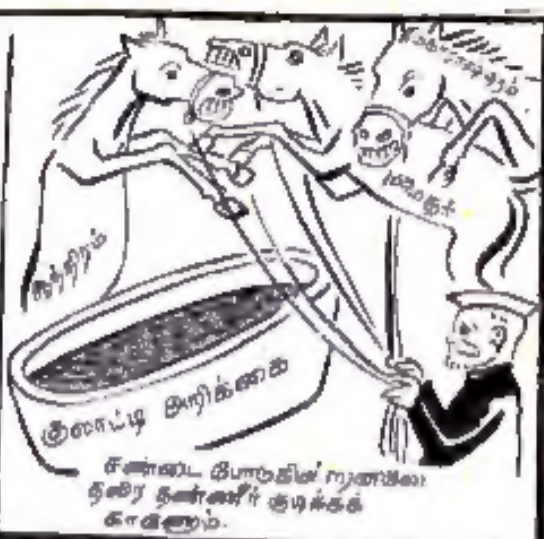
வழக்கம் போல் இவ்வாண்டும் காணரக் குடியில் கம்பர் விழா

நேருஜியின் உபசாரம்!





உ.ப. தேர்தலுக்காக ஓதும்.
தேர்தலுக்குரிய செலவினங்களை
கொள்கிறது.



காங்கிரஸ் போட்டியில் தண்ணீர் குடிக்கக்
கொள்கிறது.

வைச் சிறப்பாக நடத்த ஏற்பாடுகள் செய்துள்ளனர். திரு. சா. கணேசனும் அவருடைய நண்பர்களும். ஏப்ரல் 6-ந் தேதி தொடங்கி மூன்று நாட்கள் காரைக்குடியிலும் நான்காவது நாள் கம்பர் சமாதிபுற்ற நாட்டரசன்கோட்டையிலும் விழா கொண்டபெறுகிறது. இவ்வாண்டு விழா, நீதிபதி பி. எஸ். கைலாசம் அவர்கள் தலைமையில் நடக்கிறது. டாக்டர் எஸ். கே. நாயர் தொடங்கி வைக்கிறார். பேராசிரியர் அ. சீதிலாச ராகவன், திரு. வி. வா. அகத்தாத்தன், திரு. தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான் முதலிய பெரும் புலவர்கள் பங்கு கொள்ளுகிறார்கள்.

கவிச் சக்கரவர்த்தியின் இவ்விழா விடைய கவிவரசர் ரஸீத்திரநாத் நாகூரின் நூற்றியிருபது பாடல்களை, பேராசிரியர் அ. சீதிலாச ராகவன் அவர்கள் தமிழ்ப் பாடல்களாக மாற்றியுள்ள "கவிவரசர் கவிதை" என்ற நூலின் வெளியீட்டு வைபவமும் நடக்க விடுக்கிறது. தமிழ் ரசிகர்களுக்கு இது மரிமுமோர் இனிய விருந்தாக அமையும்.

கம்பன் பிறந்த ஊராகிய தேரமுத் தூரிலும் இவ்வாண்டு கம்பர் விழா வைச் சிறப்பாக நடத்த ஏற்பாடுகள் விடுக்கிறது. இவ் விழாவில் இரண்டு மத்தியிகள் கலந்து கொண்டிருக்கின்றனர் என்பது எவ்வளவு தர்பாராட்டன் நடக்கும் என்பதை ஊகித்துக்கொள்ளலாம்.

ஆட்சிமொழியும் அநீதியும்

மேல் வகுப்பு உத்தியோகங்களுக்கு சென்று நடத்தப்படும் போட்டிப் பரீட்சைகளில் இத்தியிலாவது ஆங்கிலத்திலாவது அபேட்சகர்களின் இஷ்டப்படி எழுதலாம் என்று உத்தரவு போடப் போகிறார்களாம். பாரபட்சமற்ற சமமான பரீட்சைக்கு இடமே இருக்காது. இந்தப் பரிசோதகர்கள் அவர்கள் பாட்டுக்கு "மார்ச்" கொடுப்பார்கள். பட்சபாதம் தவிரிந்ததாலும். இந்த ஆங்கிலம் நடத்தப் போவதைத் தடுக்க வேண்டுமானால் நம்முடைய ஆட்சேபனைகளைத் தாராளமாகவும் எதிரியமாகவும் வழி வழா வின்றி எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். நம்முடைய துரதிர்ஷ்டம் ஆங்கிலமே இருக்க வேண்டும் என்று வாதாடுகிறவர்களின் ஸ்தாயி கீழ் ஸ்வரமாகவே இருந்து வருகிறது.

பெரிய அநியாயத்தைத் தடுக்கவேண்டுமானால் எதிரியமாக, நியாயத்தை எடுத்து வற்புறுத்த வேண்டும். நாட்டைப் பிரிக்க வேண்டும் என்று விலாச் சொல்லும் வாதத்திற்கும் இந்த மொழிப் பிரச்சினைக்கும் ஒரு சம்பந்தமுமில்லை.

மொழிப் பிரச்சனை நம்முடைய வாலிபர்களுக்கு அதாவது வருங்காலத்து மக்களுக்கு மிகவும் முக்கியமான விஷயம். அந்த விஷயத்தில் உதாசினம் காட்டுவது நம்முடைய குழந்தைகளைக் கெடுப்பதாகும்.



போகிற போக்கில்..

கட்டுக்குடி

திருப்பதியில் வதியும் ஏழாண்டினாலையும், திருச்செந்தூர் வேளையிலும் தான் கொண்டு தொழில் நடத்தும் முடிவு காணிக்கை கொடுத்த கண்டிராட்டிராண முத்தன்னை திருமொழி அங்குக்கு ஏறும் கடிதமாவது: அன்புடையர்,

நான்கில் ராஜாஜி அவர்கள் முடிவு, டான் சம்பாதிக்கும் எனக் கூறிய போலீஸைத் தாங்கள் தீவிரமாகக் கவனித்து வருகிறீர்கள் என கமிட்டி பேசிக் கொள்ளுகிறீர்கள். ஜெக் காரை விருட்ட முடிவையும் தாங்கள் உபயோகப்படுத்தத் தயக்க மாட்டீர்களென அறித்து எத்தொஷப்படுகிறேன். இதற்கு எத்தொஷத்தினையே சீர்தவரும் எங்கள் ஒத்துழைப்பையும் தர விரும்புகிறேன்.

தென்னாட்டில் உள்ள திருக் கோவில்களுக்கு செல்லாமல் முடி சம்பந்தப்பட்ட கண்டிராட்டிராண நான். பரம்பரை பரம்பரைவாக தாங்கள் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பேரும் பிரச்சினையிலும் பெற்றிருக்கிறேன். எங்கொன் றுக்கப்படுகிற முடிவும், முடிவாப்படுகிற சுவரையும் நான் பிரதித்தமர்வனவ. தாங்கள் சாதா கம்பியிலிருந்து வெள்ளி, தங்கக் கம்பி வரை உபயோகித்து முடிவை முடித்து அட்புத சுவரிலிருந்து அட்புத அணுப்பி வைக்கிறீர்கள். தாங்கள் போடுகிற முடி அழிந்து. அமெரிக்காவுக்கு இவற்றை அனுப்பலாம். அமெரிக்காவுக்கு கடலில் அணி எடுத்தாலும்கூட கம்பி எழுத்து, முடியும் பிரித்து விழாது என்று உத்தரவாதம் தருகிறேன். தங்களுக்குத் தேவையான அளவு சப்பை செவ்வக் காத் திருக்கிறேன்.

முத்தன்னை.

ஒடி கண்டிராட்டிராண.

(2)

ஒடி முத்தன்னைவுக்கு.

தங்கள் கடிதத்துக்கு நன்றி. முடிவம் (கிரீட்கள் அல்ல) விஷயத்தில் தாம் அக்கறை காட்டுவது உண்மையே.

சில விளக்கங்கள் தேவை. கம்பியால் முடிவாப்படுகிற உங்கள் சுவரில் எத்தனை ரகம் உண்டு? ஒவ்வொரு ரகத்தின் மீது, உள் ளடக்க உறுப்புகள் எவ்வளவு? விவரங்கள் உடனே தேவை. மொ. தேசாய்.

(3)

கனம் மத்திரிக்கு.

வணக்கம். மொத்தம் மூன்று ரகம்: விசைகள் ரூபாய் மூன்றரை, இரண்டரை, ஒன்றரை, உள் ளடக்கம் முறையே 2400, 2000, 1400. தங்கள் மொலான ஆட்டரை எதிர்பார்க்கும்

முத்தன்னை

(4)

ஒடி ம. அன்னாவுக்கு.

வணக்கம். அவசரம். பதில் தத்தியல் கொடுப்புகிறது. மூன்று ரகமில்லாத இரண்டு ரகமாக கவனத்துக் கட்டித் தருகிற தாமோதரத்து எவ்வளவு சப்பை செவ்வமுடியும்? மொழித்

(5)

கனம் மத்திரிக்கு.

வணக்கம். விசைகள் காலங்களில் திரை மொன்றுக்கு ஒரு கட்டமும் சாதாரண நாட் டினில் பத்தாவிரதும் சப்பை செவ்வப்படும். ஆனால் திறைய ஆட்களை வைத்து வேலை காக்குவதாலும், கம்பி விசைகள் மாட்டாட்டுக் குப் பிறகு அறிவித்து விட்டதாலும் சற்று கிடைப்பு ஏதிரிக்கும்.

முத்தன்னை

(6)

முத்தன்னைவுக்கு.

அதிக ஆட்களைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக மின்னளில் செவ்வது போல் மத்திரக் கம்பிப் பயன்படுத்த முடியுமா? மொழித்

(7)

கனம் மத்திரிக்கு.

மத்திரக்கம்பிப் பயன்படுத்த முடியாது. கனவிலில் செய்தால்தான் அழகு. முன்பு உடனடி சமய்தான் ராணிக் குத் தங்கக் கம்பி உபயோகப்படுத்திக் கட்டிக் கொடுத்தேன். அவர்கள் அருள் அழகைக் கண்டு பாராட்டி முடிக்கு ரூ. நூறும், எனக்கு ஒரு தங்கத் தோடாவும் பரிசு கொடுத்தார்கள். ஆகவே கம்பி எடுத்தது. மத்திரம் சரிப்பட்டு வராது.

முத்தன்னை

(8)

முத்தன்னைவுக்கு.

தங்கம் என்ற சொல்லை உடாது. நீர் தங்கக் கம்பியை மறந்து விடும்.....ராணியார் கொடுத்த தங்கத் தோடா எத்தனை மிராம் எனல்? எத்தனை காரட்டி பதில் தரவும்.

மொழித்

(9)

கனம் மத்திரிக்கு.

மன்னிக்க வேண்டும். தங்கம் பற்றி இனி பொய்யை இல்லை. வெவ்விதர் அனுப்புபவதால் வெவ்வித உபயோகிக்கவாமா? சரியென்றால் ரூபாய் மூன்றரை என்பதை ரூபாய் ஐந்தரை உயர்த்த வேண்டும்.

முத்தன்னை

(10)

முத்தன்னைவுக்கு.

தங்கமும் உடாது. வெவ்விதும் வேண்டாம். நீர் மறந்துவிட்ட இனி இந்த வார்த்தைகளை காயாக உச்சரிக்காதேயும். இரும்புக் கம்பி வால் கட்டினாலே போதும். அப்படியானால் விசை என்ன?

மொழித்

பி.கு.: உடாது தோடா என்னுயிற்று?

(11)

கனம் மத்திரிக்கு.

இரும்புக் கம்பி போடலாம். ஆனால் தன் னில் மூன்று வரும். தாங்கள் சொன்னபடி இனி தங்கம், வெவ்வித என்ன பேச்சே போ மாட் டேன். ஆனால் அதில் ஒரு சங்கடம். என் னுத்த மகன் போர் தங்கம். எப்படி அழைப்ப தெனத் தெரியவில்லை.

முத்தன்னை

பி.கு.: தோடா காணாமற் போய்விட்டது.

(12)

முத்தன்ளுவுக்கு,
தனியே புன் வருவது
பற்றிக் கவிய வேண்டாம்.
அமெரிக்கா தன்வ
கனம் பு வைத்திருப்
பார்க்கல். உம் 10௯௮
இனி 14 காரட் என்
தனையும். இரும்புக்
கம்பியை உபயோகப்
படுத்தியல் லீமோ என்ன?

மொரார்ஜி

மீ.கூ.: தொடர் கவவு
மொனதற்கு போய்கில்
புகார் செய்திருந்தால்
தனிய அனுப்பும்.

(13)

எனம் மத்திரிக்கு.

இரும்புக் கம்பியொரு
3 ரூபாய்க்குத் தரலாம்.
14 காரட் என்று மகன்
அன்றத்தேன். என்

மெரிய பையன் ஒரு குழம்புக்காரன். காய்கறி
மார்க்கெட்டிலிருந்து 14 காரட்டுகள் வாக்கி
என் மகனிடம் அனுப்புகிறான். **முத்தன்ளு**
மீ.கூ.: தொடர் பற்றிய புகார் தனையும் காது
மத் போய்விட்டது.

(14)

முத்தன்ளுவுக்கு.

உம் முத்தன்பயன் கத்திரிக் கம்பியைப்
சேர்த்தவனும் இரும்பாள் போனிருக்கிறது.
அந்த லீசாரிக்க சி.ஐ.டி. போட்டிருக்
கிறேன். நீர் டய்லியிலே வந்து இந்தத் தொழி
லாக் செய்ய முடியுமா? உம் தனியையே
"சென்டு முடியும் போர்கு" என ஒன்று ஏற்
படுத்தி உம்மையி் பிரதம கமிஷனராகவும்
தியமிக்கத் தயார். உடன் பதில். **மொரார்ஜி**

(15)

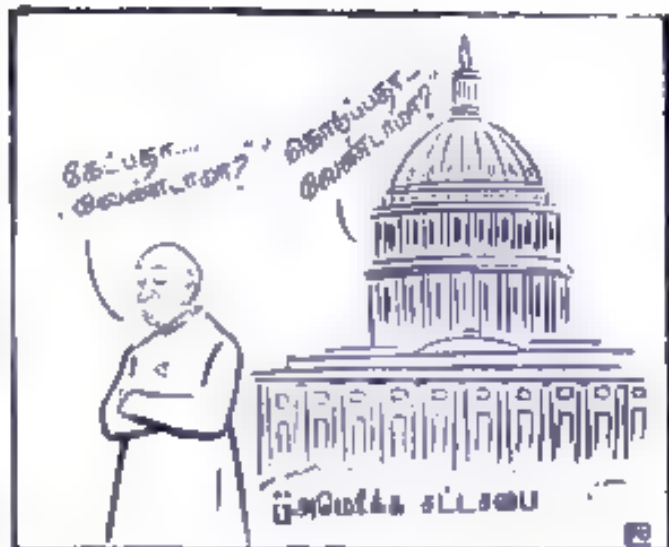
எனம் மத்திரிக்கு.

கவாயி. நீங்கள் தான் என்னைக் காப்பாத்த
வேண்டும். சி.ஐ.டி. வந்ததிலிருந்து என்
ம்பாஸ்கல் காண்கில். என் மனை அயன்
ஒப்பிப்பாததற்கு தாய்கால் காணாமென்று
திட்டுவோம். பையன் மாற்றியதிலிருந்து
என் மகனும் பெகவதிலை. தவறுதல்
என்றே விடுவித்துவிடுங்கள். சென்டு முடியும்
போர்க்குக் வேறு யாழ்வானிலும் கமிஷன
ராகப் போடவும். **முத்தன்ளு**

(16)

முத்தன்ளுவுக்கு.

தொப் பாதுகாப்பிற்காக தான் எந்தக் கஷ
டங்களைவும் ஏற்றுக்கால் ஆனாலும். உம்மது
ஆயிரம் ரூபாய் கம்பியை என்று போட்டாவி
விட்டது. உடனே அங்குள்ள வேர்க்கிள்
விட்டு விட்டு மூலம் வரவும். 14 வரும் தேதி
எனக் குறிப்பிட்டால் உம்மது மூன்று சி.ஐ.
என். அதிகாரிகள் வரவேற்க வருவார்கள்.
அவர்கள் உம்மு ஆதரவர்கள். இன்னொரு
ருவரை அமெரிக்க மார்க்கெட்டை அத்திவர
வாங்கிடல் அனுப்பிவிடுக்கிறேன். **மொரார்ஜி**



(17)

எனம் மத்திரிக்கு.

நீங்கள் தினக்கிறேனது தான் வருவதற்கிலை,
மன்னிக்கவும். **முத்தன்ளு**

(18)

முத்தன்ளுவுக்கு.

கத்த தான்சென்ட்! சென்டு முடியிற போர்
க்கு நீர் வந்துதான் திரவேண்டும். உங்கள்
பகுதியில் நடக்கவிக்கும் உப-தேர்தல்களுக்
காக தான் அங்கு 18-ம் தேதி வரப் போகி
றேன். நீர் என்னைப் பார்க்கவும். **மொரார்ஜி**

(19)

எனம் மத்திரிக்கு.

தான் காத்திரவாதி. உட்கூட அணிவது
கொடவாது. இந்த தீவிரம் சமூகத்துக்கு எப்
படி உர முடியும்? மேலும் விட்டால் கோப
தாபங்கள் உம் உட்கூத்திலிருக்கிறது. தக்
னைக் காணுமெனெதி எட்டிலும் ஆகத்து!
முத்தன்ளு

(20)

திரு முத்தன்ளுவுக்கு.

திரு இளாகா காத்திரி ஏற்றுவதாவது:
18-ம் தேதி உம்மது எனம் மத்திரி முன்னுரில்
படுத்த மாஸ்டர் போனில் ரூபாய்க்கென்
டுக்கும் கெட்டிருக்கும் உத்தரவுகள் போய்
விட்டன. நீங்கள் வரும்போது காய்ச்சி
செவ்வாடல் வரவும். ராணி கொடுத்த
கக்கத் தொடரவும் வந்தாக வேண்டும்.
காரியதரிசி

இந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்த முத்தன்ளு
மார்க்கா போட்டு அது பல தான் ஆகியும்
தென்மாததாய் பதில் கடிதம் எதுவும் போட
வில்லை என்று தெரிந்தது. பரிமதி ஈந்த
தன்னு 18-ம் தேதிவரை 'மொரார்ஜி கன்
டம்' இரும்பதாகத் திடமாக தம்பி ஏற்றமனை
வாணுக்கு முடிப் பிரார்த்தனை பண்ணிலிருப்ப
தாகவும் பிரஸ்தாபம்.

அறிவுக் கனாலை, அருட் புனலை!

ரா.கணபதி

கீமார்புகர் திரும்பிய கூந்திராம்
சந்திரா சொல்லாமலே ஓர் அற்புதத்
தைக் கண்டார். அந்த அற்புதம்
சந்திராவேதான். பூர்ணிமை திவ்ய
போன்ற ஒரு சிதளமான காத்தி சந்திரா
வுக்கு மெருவிட்டிருந்தது. பூர்ணிமை
சந்திரனின் கவிவு போல அவளிடமும்
தாய்மை கவித்து கனத்துக் கிடந்தது.
ஏதோ இந்த உலகத்துக்கெல்லாம் தான்
தாய் என்பது போன்ற ஒரு கவிவுப்
பெருமியம் அவளிடம் பூத்திருப்பதைக்
கண்டு கூந்திராம் அதிசயப்பட்டார்.

அவருடைய பூதனுக்கு அவன் கைப்
கரியம் செய்யும் போது இந்த அதிசயம்
துய்மையமாகத் தெரிந்தது. 'கைக்கரி
யம்' என்ற பதத்தால் அவனுடைய
செய்கைகளைக் குறிப்பிடுவதே தவறு
போல கூந்திராவுக்குத் தோன்றியது.
அவர் பூதிக்கும் ராமகவுரனையும் ரகு
வீரனையும் சிதளாதேவியையும் கூடச் சந்
திரா தான் பெற்றுப் போட்ட தூதத்தை
விடப் போல எண்ணிச் செல்வம்
கொடுத்து உரிமை பரராட்டுவதாகவே
அவளுக்குத் தோன்றியது. "இதென்ன
வித்தை! பய-பக்தி என்று சொ்ந்துச்
சொல்வதற்கேற்ப, தெய்வக்கனிடம்
பக்தியோடு பயமும் கொண்டிருந்த சந்
திரா அவர்களிடம் இவ்வளவு எஜ்
மணப்பான்மை கொண்டது எப்படி?"

"நான் ஏன் இப்படி மாதிரிவிடுகி
றேன் என்பது எனக்கே ஆச்சரியமாகத்
தான் இருக்கிறது" என்று சந்திரா
தன் பதிகேவரிடம், எதையும், யாரிட
மும் கூறி விடும் சபடமற்ற சந்திரமணி,
அதைத் தொடர்ந்து தன்னுடைய அந்
புத அறுபவங்களை வேவ்வாம் தன் அங்
புக்குரிய கணவரிடம் கூறலானாள்.

கூந்திராம் கணக்குச் சென்றிருந்த
போது ஒரு தான் ஆவல வாகையில் நின்ற
படி சந்திரமணி தன் அருமைத் தோழி
தனி என்பவளிடம் பேசிக் கொண்டிருந்
தான். எட்டென்று ஏதோ ஓர் ஒளி
அவளது திருஷ்டியை ஆவலத்துக்குள்
இழுத்தது. அங்கே சிவபெருமான் எழுத்
தருளியுள்ள இடத்திலிருந்து ஒரு துவாலை
விசுவதைக் கண்ட சந்திரா அதனைத்
தனியிடம் கூற எண்ணிய போதே அவ

ளுடைய வாய் தடைப்பட்டது. சமுத்
திரத்தில் மூழ்கியவர்களால் பேச முடி
யுமா, என்ன? ஓர் ஒளிக் கடையில்
தான் மூழ்கிக் கொண்டிருப்பதாக
உணர்ந்தான் சந்திரா. ஆவலத்துக்குள்
கண்ட ஜோதிகள் தன்னைக் கெற்றிவிடும்
அவகளை மோதுகிறது என்று புரிந்து
கொண்டான் அவன். இதோ, தன்னைச்
கெற்றிவிடுத்த அந்த அவகன் தனக்குள்
வேயை ஊறிச் செல்வதையும் உணர்ந்
தான். தன் உடலுக்குள் ஒரு தீபம்
அடக்கமாவதை எண்ண மாட்டாராம்,
தீபவிழந்து தீப சாய்ந்தான் சந்திரா.

பிரக்ஞை வந்தபோது இந்த அந்
புதத்தை அவன் தனி, பிரகன்ஞை நுதி
யவர்களிடம் சொன்னான். சந்திரா
"ஒரு மாதிரி" என்ற தக்கன் பழைய
அபிப்பிராயத்தை அவர்கள் இப்போது
அவளிடமே சொன்னார்கள். "வேறு
யாரிடமும் இப்படியெல்லாம் சொன்ன
வைக்காதே" என்று அவளுக்குப் 'புத்தி'
சொன்னார்கள்.

ஆனால் அவளால் எப்படித் தன் நாத
ரீடம் அதனை மறைத்து வைக்க முடியும்?
"திருமாதே சொல்கிறேன் ஸ்வாமி!
இப்போதுகூட என் வயிற்றில் அந்தத்
தீபம் இருப்பதாலே தோன்றுகிறது"
என்றார் சந்திரா கூந்திராமிடம்.

தனியும், பிரகன்ஞையும் எண்ணி
வது போல கூந்திராமும் எண்ணிவிடு
வாரா? கணயின் அவர் கண்ட கணவு
அவரது உடம்பின் ஒய்யோர் அணு
விலும் தனவாகப் பிரதிதவனியிட்டது.

"இந்த வீட்டில் ஒரு நிறிய மூர்த்தை
விசுவாடப் போகிறது சந்திரா! கண
யில் உதாதரன் எனக்குத் தெரிவித்
தான்" என்று கூறத் தொடங்கிய அவர்
சட்டெனப் பேச்சை மாற்றினார்:
"தனியும், பிரகன்ஞையும் சொன்னது
சரிதான். நீ ஸாரீடமும் இவையெல்
லாம் பற்றிப் பேசாதே" என்றார்.

ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஞானமிகுஷ்ணரின்
தேர் சிஷ்யரான ஸ்வாமி சாரதா
நத்தாஜி மஹராஜ் இயற்றியுள்ள "ஸ்ரீ

ராமகிருஷ்ண விஷய பிரஸங்கம்" என்ற கதையாற்றில் இந்த நிகழ்ச்சிகள் யாவும் கூறப்படுகின்றன. ஒருதேவரே அவ்வப் போது கூறியவற்றிலிருத்தும், அவர் வாழ்ந்த இடங்களிலிருந்து மதியவர்கள் கூறியவற்றிலிருத்தும் வாடிக்கெடுத்த சான்று, சாரதாநகர கவாயி எழுதியுள்ள 2-ஆ சந்தியை சரிதம்.

இன்னும் பல அதிகாரங்களை சொல்வார் கூட திராமிடம் கூறினான் சத்திரபான். அவன் எப்படியாவிலும் அவருடைய விட அதிகாரமான மாறுதல்கள் அவன் விடம் தென்பட்டன.

தூவிலுந்து மாதங்களுக்குப் பிறகு, கவாயி புனர் போனான் தாற்பலிசுத்து யவகட வரைய சத்திர கற்பியவதியாகி கிருப் பனதக கண்டு அதிகாரத்தார்கள் அவர் கூறிய சொற்களிடமிருந்தார்கள் கண்டு விவந்தார்கள். 'இவன் தவ்வடியாகப் பெற்றுப் பிளரக்க 'வெண்டியே' என்று தங்கவருத்தன் பேசிக் கொண்டார்கள்.

இப்போது, பார்த்தவிடம், மெய்வாய் தேவ தேவியவரை கண்டான் சத்திரபான். அவர் விடம் இவன் சரித்திரத்திலிருந்து

பெருதி வீடு முழுவதையும் திரப்பும் தறு மணங்களை மோத்தான். இதுவரை அவன் மோத்திராத புதுப் புது மணங்களை அவன் இழுத்தான். அவர்களின் கத்தர கண்ட வகையிலிருந்து பெருகும் மதுர சுவை இவ்வெம்மெல்லும் எதி ரொலிப்பதைக் கேட்டான். இத காரணம் அவன் வேட்டாராக இவ் வகைகள் அதனில் நெருந்திருப்பதை உணர்ந்தான். இவற்றை விட மிகுந்த யாக அவன் கண்டவருத்தப் புதுவருகும் தேவ தேவியரில் பளரமே அவன் இன்னும் பன்று அறிந்திராதவர்களாக இருந்தார்கள்.

தான் கேட்ட வகைகளில் இந்த மாதிரித் தேவகைகளைப் பற்றி வர் ண்கை இருந்திருக்க. தான் பார்த்த மடங்களை இப்போன்று தெய்வங்கள் இருந்ததேயில் அவ்வுபயப்பட்ட தெய்வங்களெல்லாம் என்ன இருப்போது தெரிவிக்க வன்வாயி" என்று கூறி மாரிடம் கூறினான் சத்திரபான்.

இப்படித்தான் இன்றாழ்த்துக் காலை அன்னத்தின்மீது உட்காரித்து கொண்டு ஒரு தெய்வம் வந்தது. தான் வெவ்வி



தில் அந்தத் தெய்வத்தின் மூலம் கன்திப் போயிருந்ததைப் பார்க்க எவ்வு ரோம்பப் பரிதாபமாக இருந்தது. பரிதாபத்தோடு ஓரே பரிவுமாயிவிட் டது. "அங்கத்தில் மேலேறி வரும் சின்னஞ்சிறு தெய்வ மகனே! வெய்யிலில் கன்திப் போயிருக்கிறாயே! நேற்றைய சாதத்தில் நீருற்றிய பழைய அமுது வைத்திருக்கிறேன். சாப்பிட ஓடி வா" என்று கூப்பிட்டேன், அந்த இளம் பிள்ளை இளம் சிரிப்போன்று சிரித்தான். ஏதும் பேசாமலே எங்கோ வப்படியோ மறைந்து விட்டான். எவ்வு ஒன்றுமே புரிய மாட்டெனென்றது கல்வாயி! கொணாவிழைவைய ஆவிதான் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறதோ என் னவோ?" என்றும் எளிமையின் உருவ மான சத்திரமணி.

கலையல் கொல்வாயி என்ற பெரியா ரோடுவர் கமார்புகூர்ல் வாழ்த்து காண மாகிவிருந்தார். அவருடைய ஆவி மகிழ் மரமொன்றில் வசித்து வருவதாகக் கிராமவாசிகள் நினைத்து வந்தார்கள்.

சத்திராவில் கலக் கத்தைக் கண்ட சுருதி ராம் அக்கைத் தீர்ப்ப தற்காகக் தாம் கலைய லில் கண்ட கண்ணை சாங் கொடாங்கமாகக் கூறி னார். 'இந்தக் குடிசை யில் கையாண்டிருந்து வந்து வளக்கப் போகிறேன் போகிறேன்' என்று உன்னம் கரைத்து கூறினார்.

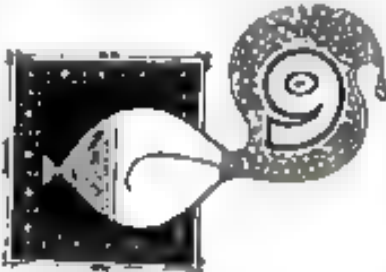
சத்திராவில் உதரம் திகைந்தது: இது வரும் திகைந்தது. ரகுநீரம் பூணுக்கு சாமக்கிரிகள் எடுத்து வைக்கும்போதே ஓர் இன்ப ஒய்ச்சல் கண்டது அவனுக்கு. பிறக்கப் போகும் புது முகத்தைக் காண ஆவல் கொண்டான் அவன். பூணு ஆயிற்று. அதன்பின் மொறுமையிற்று. புகல்போது துங்கப் போயிற்று. எய்வோ ரையும் தாங்க வைக்கும் இரவு வந்து விடையாடிற்று. இதைவெல்லாம் ரங்கிய மானதொரு அச்சிபுடன் ரசித்து வந்த சத்திரா இரவும் விடைபெறும் சமயத் தில் தனியைக் கூப்பிட்டான்.

தனி அலகைத் தாங்கிச் சின்னஞ் சிறு அறை ஒன்றுக்கு இட்டுச் சென்றான். அந்த விட்டிய பூணு அறை தவிர ஒன்று வேய்ந்த இரண்டு அறைகளும் சமைவயிடமும் உண்டு. ஒதுக்குப்பறத் தில் உள்ள ஒரு சிறிய அறையில் தெய் வமுக்கும் அடுப்பும் உரலும் போட் டிருக்கும். கண்ணன் அவதரித்த

காராக்விருத்தத்திற்கும் இயேசுநாதன் தோன்றிய தொழுவத்திற்கும் அது குறைந்துவிடவில்லாதான்.

சத்திரம் வளரவும் முன் ஒவியர் தூசிக்கையால் தீர்திப் பார்ப்பது போல் துக்கம்மாதா லானச் சேவியல் பிரபாத சித்திரத்துக்கு முன்பாக அங்கொன் றும் இங்கொன்றமாகச் சிவப்புக் கொடு வளைக் கிழிக் கொண்டிருந்தான்.

பச்சைப் பசும் குழந்தையொன்றின் 'குலா குலா' ஒலி நீர்ப்பத்ததைக் கீழிக் கொண்டிருக்கின்றாள் முண்டான்' அமைந ளில் பரவியது. அந்தக் கண்ணு அறி வித்தது சுருதிராம் விட்டு வாகனம் எழுந்த எங்கொலி. பிள்ளை பிறந்தவுடன் எங்கொதம் எழுப்புவது வங்காள நாட். ஒப்பது வழக்கம். தூய வெண்செயின் கம்பீர ஒலியைக் கேட்ட ஆதவனும் கீழ்த்திசையிலே தோன்றி விட்டான் - 'போக் அகம்பாட்டானும் புதன் அகப் படாது' என்று சொல்வோமே அத்த கைய புதன்சிறுமையாய் நிறைபேத்தபடி.



'நம் காலம் பயனின் நிக் கழிவின்றதே! பய னுடன் ஒரு நாள் பிற வாதா?' என்று தாம் ஃங்குவது போல் காலமே ஏங்கிக் கொண்டிருந்தபோது அனைப் பயனுள் வாதக்கப் பிறந்த நாள் 1838-ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 17-ந் தேதி.

காலக்காலுமேயாவையடியால் தேவி காளி என்று அழைக்கப்படுகிறாள். அவளை காலகாலவின் சிற்புமம்மலா? எனவே காலம் கடக்கும் திவ்யைக் தனது அரங்கானில் மூலம் உலகுக்கு உபதேசிப்பவளும் அவளை. 'காலமாம் வனத்தில் அண்டக கோவமா மரத் தின் பீது நீலகாரமிட்டுமையும்' அத் தத் தேவி தன் அரும் பெரும் பத்தர் ஒருவரைக் காலச் சக்கரத்துக்கு அருளி விட்டாள்!

சுருதிராம் நாராயணனைக் கனலில் கண்டார். சத்திரமணியோ சிவத்தி லிருந்து எழுந்த செழும் கொழுந்தைக் கண்டான். தாரியும் தாரனும் ஒன்று என்று அறிந்தவர்கள் சொல்வார்கள். அறிவாதவர்களுக்காக அவ்விருவரை யும் ஓர் உறவு முறையில் இணைத்துக் காட்டுவான் அன்னை. ஒருவனுக்குச் சோதரியாகவும் இன்னொருவனுக்குப் பத்தினியாகவும் இருப்பவன் அவன். பரமதூதன் வாகனம். ய அவதாரமாயி னும் அம்பிகையின் பணியைச் செய் வவே பிறத்தவர் அல்லவா?

சத்திராவும் கூடிராமும் குழந்தைகளின் முகத்தைக் கண்டு மலிந்தது அதிகமா, மறந்தது அதிகமா என்று தாம் சொல்ல முடியாது. ஆம். தாய்கள் கண்ட குழந்தைகளின் உட்பெருளை அவர்கள் மறந்திராவிட்டால் இந்தக் குழந்தையை எப்படிப் பிள்ளையாகப் பாவித்து வளர்த்தெடுக்கமுடியும்?

கந்தர மலரில் நவியவாக இருந்த குழந்தையைத் தங்கள் சம்பிரதாயப் படி வெளி உலகுக்குக் கொண்டுவந்தனர் பெற்றோர். குழந்தையின் துன்பம் முகத்தினை யொட்டி அதற்கு சம்பிரதாயம் என்று நாமகரணமிட்டார் கூடிராமம். என்னுடைய கயாபதியின் பெயரில் குழந்தையைக் கதாதரம் என்றே அழைக்க எவ்வயினார்.

நவியாத காலத்தில் சத்திரா பெற்ற அந்தப் பிள்ளை வளருக்கெல்லாம் செல்லமாக வளர்த்தது. பெண்டுகளின் கூட்டம் கூடிராமில் விட்டது அதிகரித்தது. "நாய்கள் என்ன செய்யோம்? எங்கள் கால் இப்பே இருக்கிறதே! வறியக்கார

ஜந்தாவது வயலில் பள்ளிக்குச் செல்லத் தொடங்கினார். கமர்புகாரில் தர்மதான் உபதாய என்ற தலைவந்தரின் வீட்டு வாசலில் அவர்கள் வீட்டுக் குழந்தைகளுடன் வேறு கிள சிறுவர்களும் சேர்ந்து படித்து வந்தார்கள். இருந்தது ஒரே ஆசிரியர்தான். என்னுடைய பெரிய பிள்ளைகள் சிறிய பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்கும் வழக்கம் அங்கு இருந்ததால் பள்ளி நல்ல முறையில் தளையென்று வந்தது.

அந்த நல்ல முறையை மாற்றி விட்டான் விஷயம் கொடுக்காத இந்த கதாதரன். அவனுக்குப் பள்ளிப் படிப்பு பிடிபட்டதே இல்லை யானது. தன் தோழர் களையும் அவழுத்துக் கொண்டு கிராமத்துக்கு வெளியே போய் விளையாடத் தான் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. இதற்காக அவரின் கண்டித்தால் நிச்சயமாகப் பள்ளி இராது என்பது கூடிராமுக்கு நன்றாகத் தெரியும். ஏனெனில் எவ்வளவுதான் செய்யாதே என்று ஒருவர் சொன்னால் அந்த முயற்சியும் நீரிராமாகச் செய்யாது கதாதரனின் பிழக்கம்.



ஐது இருக்கினான் இவன்** என்று கூறிக் குழந்தையை அவர்கள் கொஞ்சுவார்கள். குழந்தை 19-வந்த பின் சத்திரா தெய்வங்களிடம் கொண்டிருந்த நாயுணர்ச்சி தன்னால் மறைந்து விட்டது. பழைய பம்பக்தியை விட அதிக பயிற்வதாக் கவந்து அவன் பக்தி செய்வலானான். கதாதரனுக்கு என்ன நீடுதே தெரிந்து விடுமோ என்று ஓயாமல் பயந்து, பிரார்த்தித்து வந்தான் அவன்.

அவனும் நல்லாடியாக ஐந்தாண்டு கிடாக் கடத்தி விட்டான்.

அதற்குள் அவன் தன் வயோதிகத் தந்தையின் மடியில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறபோது கற்றுக்கொண்டு விட்டான் — வித்தோத்திரங்கள், தெய்விகள் கதைகள், இப்படி. சுற்றதை நீண்ட நாளானாலும் மறக்காமல் நினைவில் வைத்திருக்கும் கூற்றல் அவனுக்கு இருந்தது. அதே சமயத்தில் சில விஷயங்களைக் கற்பிய மறுக்கும் பிடிவாதமும் இருந்தது. கூடிராமுக்கு அத்நிய காலத்தில் பிறந்த மகனாகக் கண்டிக்க மனையில்லை. கதாதரன்

எப்படியோ பெரிசாக உயர் பள்ளி வங்காள அரிச்சுவடியில் கொஞ்சம் கவனம் செலுத்தினான் கதாதரன். கொஞ்சம் கவனம் செலுத்தினால்தான் அவனுக்குப் போதுமோ மொழிப் பாடத்திற்குக் கொச்சி பெற்றான். ஆனால் எழுத்தோடு இன்னொரு கண்ணாகச் செயல்வாயிர் என் என்பதைப் பற்றி எண்ணாவிடவே அவனுக்கு வேல்பாக இருந்தது. இப்போது கெல்லாம் ஒன்றுதான் என்று வரும் காலத்தில் சொல்லப் போவதாவிடானது என்னவோ இரண்டே. ஒன்று என்று கூட்டுவதும் கழிப்பதும் பெருக்குவதும் அவனுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது.

கதாதரனுக்குப் பிறரைப் போலவே போலி கிடாப் சேர்மும் இரண்டு பிள்ளைப் பருவத்தினாலே இருந்தது. சகல ராமாயண, பாரத, புராணப் பிரவசனம் செய்பவர்களைப் போலெல்லாம் எப்படியோ நடத்துக் கூட்டுவான் அந்தத் துடுக்குப் பிள்ளை. அதே சமயம் பாராயணத்திலும் பாரதத்திலும் புராணங்களிலும் நடிப்புக் கவலாத உண்

எவ்வாறு பத்திரைப் பெற்றான். தந்தையும் தாயும் மணம் குவித்து பூஜிப்பதைக் கண்டு தானும் பூஜையில் ஆர்வத்தோடு கயந்து கொண்டான்.

மண் பொய்மை செய்பவர்களுக்கும் சித்திரம் எழுதுபவர்களுக்கும் அனுபவிக்கக்கூடிய தொழிலை நுழைக்க வலிப்பதன் குழந்தை கதாதரன். வீட்டுக்கு வந்தால் அம்மணி துணிதான். தரை பெய்வதும் சித்திர மயமானதும். தோட்டத்து மண்மேல்வாய் அவன் கை வாகவத்தின் தேவ தேவியராக வீட்டுக்குள் வந்து விடுவார்கள்.

அச்சம் என்றும் இவ்வதென்றே அவனுக்குத் தெரியாது. அவர்கள் இவ்வகத்துக்கு வந்திருந்த கூடிராமியின் சகோதரி ராம் சிவாவுக்குத் தவிராதெனியின் ஆவேசம் வருவதுண்டு. அப்போது வீட்டில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் பாய்ந்து நடுக்குவார்கள். கதாரரனே என்றால், "அதனைக்கு வரும் ஆவேசம் எனக்கு வந்தால் எவ்வளவு குடிபாடு இருக்கும்!" என்பான்.

இப்படியெல்லாம் இருக்கும் ஒரு தருதுருப்பையிடம் பெண்களுக்கு ஒரு தனிக் கவாச்சி இருக்கத் தானே செயலும்? கமார்புகூரில் எந்த வீட்டில் என்ன பட்சணம் தயாரானதும் சரி, அது ஆண்டவனுக்கு நினைவதனாமோ, ஆகாதோ ஆனால் கதாரரனுக்குப் போகாமலிருக்காது. எவ்வாவற்றையும் வக்கனை சொல்லிச் சாப்பிட்டுத் தனதனவென்று முடிவாக வளர்ந்து வந்தான் கதாரரன்.

மக்களை மெல்லாம் ஒட்டிப் பழிவந்த கதாரரன் மக்களை பெய்வாய் விட்டுவிட்டு இயற்கையோடு இழைத்தும் பொருளைக் கழிப்பான். குழந்தையருளில் இளை பெருக்கிக்கொண்டு, தனது புரளும் எஞ்சு குழந்தைகள் அந்தக் குழந்தை வயல்களிலும், ஒடைகளிலும், தோப்புத் துரவுகளிலும் வளிய வருவான். மண்ணில் திவ்யாகதிற்கும் பரிசுகளை வாயு தேவன் அவ்வுடல் கொடுவிட்டு அவைகளை அழகு அமைகளாகிச் செல்வனையும், அமைகள் அடித்துச் செல்லும்போதும் ஒடை நீர் திவ்யான சாத்தி குழுவாமலிருப்பதையும் உள்ள மொன்றிப் பாரித்துக் கொண்டே விடுப்பான் கதாரரன்.

எவ்வாவற்றையும் விட வானத்தைப் பார்ப்பதென்றால்தான் அவனுக்குப் பரம உற்சாகம். எங்கெங்கிருந்தெவ்வாமோ அங்கு மெகங்கள் வந்து கடுவனையும் அவை நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் மிகமிக தயமாக உரு மாறி வருகிற விசித்திரத்தைகளும் பாரித்துக் கவித்துக் குறிப்பான் கதாரரன்.

கமார்புகூரில் இளம் பிள்ளைகளுக்கு அவல் பொரியை ஆகாரமாகக் கையில் கட்டிக் கொடுத்து அனுப்புவதுண்டு. 'சிறிய உடைகளில் வைத்தோ அவ்வது துணியில் முடித்தோ அவர்



தாங்கள் எடுத்துச் சென்று உள்பொம்' என்று குரு மதராசு கூறிவருகிறார். ஆடி மாதத்தில் ஒரு நாள் இவ்வாறு அவல் பொரியுடன் குழந்தைகள் வயல்கள் வரப்பு ரீதாகச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். கதாரரன் தனது சிறு கூடையிலிருந்து பிடிப்பிடியாக அவரை எடுத்து வாயில் துளித்துச் சுவைத் தபடி இவர்களை எழிலையும் கையத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண்கள் உன்னத்தை எரிக்கும் வான மண்டலத்தைத் துழாவித் கொண்டிருந்தன. துழாவிவது வீண் போகவில்லை. மழைச் சூழற்று அடர்ந்திருந்த கருமுகிவொன்று அவன் கண்களில் குளிமை கட்டிற்று. கருப்பு வண்ணத்தை ரசிக்கத் தெரிந்த பக்குவக் குழந்தை அவன், காளி மாதாவின வண்ணமும் கருமையே அவ்வவா? வெனி (space) காவம் (line) இரண்டுக்கும் உட்பட்ட அநாதர் பிரபஞ்சம். வெனிவொளும் ஆகாயம் கறத்ததாகத் தானே காண்கிறது? எனவே, காலமும் காலகுவினியான தேவியும் கருமை யாகக் கருதப்படுவதில் ஒரு விருதுகளை உண்மையாக இருக்கிறதல்லவா?

கதாரரன் கண்ட நஞ்சுக் கருமேகம் எழும்பி எழும்பிப் பரவி ஆகாசச் சேலை வில் அழகிய கரையை விஸ்தரித்துக் கொண்டு விருந்தது. பிறகு கரை - சேலை என்ற பேதமின்றி, வான முழுவதும் கருமை படர்ந்து விட்டது. நிலம் சென்ற ஒரு கார்த்து கதாரரனின் உடலைச் சிவிரக்க வைத்தது. அதே சமயத்தில் புகித்தாயே தன் மெய்வைச் சிவிரத்துக் கொள்ள அவிவிருந்து வெண்பூத்துகள் தெரித்தாற்போல நூறு நூறு

நாஸ்கள் — பாலாடை போன்ற நிற
மும், முறுகலும் கூடிய இதரு கொண்ட
நூறு நூறு நாஸ்கள் — ஒரே வய கதி
யில் லிவ்வென்று வானில் பறந்தன.
தம்மைக் கிழிப்பதற்காகச் செல்லும்
வந்துவம் போல் கருவானந்தை நோக்கி
அவை காற்று வெளியில் நீந்திக்கொண்
டிருந்தன. காளி மாதாநின் கழுத்தில்
சாத்திய கபால மாலை நெளிவது
போலத் தத்திக் கொண்டிருந்தன. சிவ
பெருமான் தமது சடாமுடியில் 'கொக்
கிறகு குடி. நீண்ட கொண்டாட்டக்'
காட்டியாகவும் அதனை வர்ணித்து
மமிழவார்.

அந்தக் காட்டியிலேயே கதாதரவின்
கண்கள் குத்திட்டன. பூதக் கண்
றால் மட்டும் பருக முடியாத எழிலாக
அது இருந்தது. கண் எதனால் பாரிவை
பெற்றிருக்கிறதோ அந்த ஆக்பாவினு
லேயே அதைக் காணும் உள்ளத நிலை
ஆறு வயகப் பையனுக்குக் கைகடித்து.
ஆதமாவினால் காணும்போது காட்டி,
காண்பவன் எவ்வு பேதமே இடை
வாது. இரண்டும் வயமாவதைத்தான்
மொழியில் சொல்லப் புதம்போது
'காண்பது' என்று உபசாரமாகச் சொல்
கிறோம். கதாதரவின் உள்ளமும் அந்த

நாஸ்களைப் போல மேலே மேலே
சென்று அந்த நாஸ்களால் ஒருகாலும்
பிடிக்க முடியாத முகில்களையும் தொட்டு
அதற்கும் அப்பாலுள்ள வெளியில்
கரைந்து விட்டது. அப்பாலுக் கப்பா
லுள்ள அந்த வெளி இப்பாலுக்கு
இப்பாலுள்ள இதயத்துள்ளேயே இருப்
பதுதானே!

எகயிலிருந்த அவல் போரி வயலில்
சிதறத் தடாவென்று கீழே விழுந்து
விட்டான் கதாதரன். அவனைத் தூக்
கிக் கொண்டு போய் விட்டியல் சேர்த்
தனை கூடன் வந்தோர்.

சந்திராவும் கூட இராமும் பயந்து
போய் கோஷம், திருஷ்டி என்னெல்
லாம் கூறினர். பிரக்ஞை அடைந்த
குழந்தை கதாதரனு "ஏன் இப்படிப்
பயப்படுகிறீர்கள்? எங்குப் பயமாக
இல்லையே! அப்படி மூர்ச்சித்து விழுந்தது
ரொம்ப சந்தோஷமாகத்தாவிருந்தது"
என்று திரும்பத் திரும்பச் சொன்னார்.

பரவச நிலையை அதற்கு மேல் எப்
படிப் பாலனால் வினக்க முடியும்?
விவேகநந்தர் பதிலுமில்லாமல் வயலில்
ராய்ப்பூர் செல்லும் வழியில் பெற்ற
அதுபவம் ஆறும் பிரயத்திலேயே குரு
வுக்குக் கிடைத்து விட்டது. (தொடரும்)

சுலகி புத்தாண்டு மலரில்

ராஜாஜி - சோமு எழுதும் முதல் மூவர்

அகிலன் எழுதும்

கொம்புத் தேன் - நெடுங்கதை

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியாரின்

விருகதை - மொடக்குடி மாரப்பன்

மறக்க முடியாத திரைப் படங்கள் - தியாகபூமி

எழுத்தும் தொழிலும்

- ஈ. சிதம்பர சுப்பிரமணியம்

தொடர்பட வகுப்பியா பற்றிய எண்ண
அனுபவங்களைத் தருகிறார்.

நாடோடி, மாயாவி, தாடகமொன்றான்
பி.கே.டி. துணைரான் ஆகியோர் எழுதும்
சிறு கதைகள்.

ஒவியம்மணியம் கழங்கும் வண்ணமடல்

ஆதரவுடன் சிராட்டி
ஆஸ்டர்மில்க்
பாலூட்டி...



வினா எண். 1 ஆளுநர்
பிரதீப ஸ்ரீதாதன்
(ஆய்விப்பாளர்)...
 1. கீழ்க்கண்ட நூல்
 உட்பட எவ்வாறு நூல்
 உட்பட எவ்வாறு நூல்
 30-ல் உள்ள நூல்
 வினா எண். 2
 உட்பட எவ்வாறு நூல்
 உட்பட எவ்வாறு நூல்
 30-ல் உள்ள நூல்

உயர்ந்த ஆதரவு வாய்ந்தவர்களுக்குப் புகழ்பெற்ற ஆய்வுப் பிள்ளை ஆகவேண்டும். எனவே, தாய் மாளுக்கு நலமாய் ஆய்வுப் பிள்ளை பங்கிதமானவர்களுக்குத் தரவேண்டும். இவை ஆய்வுப் பிள்ளை, மருமகன், மருமகன் இவை வகையிலுள்ளவர்களுக்குத் தேவையானவர்களுக்குப் பங்கிதப்படுத்தப்பட வேண்டும். பங்கிதம், சமூகமனம், நிலையாற்றியிருப்பதற்கான கடைப்பிடிப்பு ஆகியவை தேவையானவர்களுக்குப் பங்கிதப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

...தமிழ் பாடல்கள்
தொகுப்பு

எல்லைப்புற நாடுகள்



பிபெத்



பதின்மூன்றுவது தலாய் லாமா
என் காலம் றாடித்து விட்டது. ஆனால்
அவர் இறந்துவிட்டதாகக் கூறலாமா?
புத்த பகவானின் புனித ஆன்மா
அத்தப் புற உடலை விட்டும் பிரிந்து
சென்றது; அவ்வளவுதான். வேறு ஓர்
இடத்தில் சிவனின் சிறு பாவகனாகப்
பகவான் மீண்டும் அவதரித்ததான்
யோகினர். அந்தக் குறியீடுகள்
பேரொளி எந்த இடத்தைக் சென்
றடைத்து எந்தக் குறந்ததின் நிறு
மேனில் குடிசொள்ளப் போகி
றதோ? இறைவனைப் பேத்தெருக்கப்
போகின்ற அத்தப் பாக்கியவதி
வாரோ? இவையெல்லாம் பாருக்குத்
தெரியுமா? எப்படி கவனித்துச் சொல்ல
முடியும்? காலம் வரும்போது ஆண்ட
வன் தானாகவே தன் இருப்பிடத்தை
அறிவிப்பான். அதுவரை, புதிய பதி
யுக்காவது தலாய் லாமாவைக்
கண்டு பிடித்து அவர் கல்லி கேள்வி
களில் சிறந்த இளைஞரை வளரும்
வரை அவர் ஸார்பிரே ராஜ்யத்தை
ஆள நடுவரை தியயிக்க வேண்டியது
தான். பின்னர் தலாய் லாமாவின்
பிறப்பிடம் பத்திய அதிருநிகள்
ஏதேனும் தென்படுகின்றனவா என்று
விழிப்புடன் இருந்து கவனித்து வர
வேண்டும்.

திபெத்திய தலைகரானவரானவரின்
அறிவாற்றலின் சிறந்த மத குருமார்
கலான் லாமாக்கள் அதிக நாட்கள்



உதாரணம்: (2010) தாமஸ் மைல். 129:
 பரமசிவனின் மெய்யை அடக்க அஞ்சி, உலகில்
 எத்தனையாய் பரமசிவனின் சேவையில் சேர்ந்து
 சகலவற்றை நினைத்திய சகலவற்றை இவையோ
 மொழியைத்தான் தாம் நடவடிக்கை நடத்திக்
 கண்டிப்பினால். இந்த நடவடிக்கைக்குத்
 தாமஸ் மெய்யை மெய் மெய் சகலவற்றை
 இந்தப் பக்கத்தில் மெய் கண்டிப்பினால்,
 மெய்யை: அமைதியை மெய்யை மெய்யை
 நினைத்திய நினைத்திய நினைத்திய நினைத்திய
 உலகில். 130: மெய்யை மெய்யை மெய்யை
 நினைத்திய நினைத்திய நினைத்திய நினைத்திய
 மெய்யை மெய்யை மெய்யை மெய்யை. 131:
 உலகில் மெய்யை மெய்யை மெய்யை மெய்யை
 மெய்யை மெய்யை மெய்யை மெய்யை. 132:
 மெய்யை மெய்யை மெய்யை மெய்யை.



காத்திருக்கும்படி வேண்டின. என் பிறகுத் திரைக்குள் குதிரைகள் வண்டிக் கொடுக்கின் அவையெல்லாம் வண்டாரிகள். அந்தமையின் வடமிகுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு தானிய நட்சத் திர வாயில் இருமைய ஒரு காசாய் பூக் திருப்பவதாய் வைத்தார்கள். எத்தத் திகில்க் கொண்டு புதிய நவாய் வராமையத் தேட வேண்டும் என்பதற்குத் தண்டவண்டி விட்டதாயிட்டு அ அங்கிலாக்கு.

இதுமட்டுமா? தாந்தகாலமாக ஆட்டிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டவர் எதையெல்லாம் பாட்டுவோ என்று புண்ணிய நீரித்தத்தில் பக்கவிக் அமர்ந்து பிரார்த்தனைகளை நடத்தி னார். அப்போது அந்தத் தெனித்த ஏரி நீர்ப் பரப்பில் நீர் மூலமாயிவப்போல் ஒரு தோயிலி மயம் விட்டதாயும் பார்த்துவிட்டு வானிக் தார். உத்திரவிற்குத் காலங்கள் அவர் உதிரவந்ததில் குத்தித் கொண்டனர்.

பின்னர் அவர்கள் பன நாட்டின் பிரயாணம் சென்று குங்கம் பன்னாமிடத்தில் தாங்கள் எழுதி வைத்துக் கொண்டிருப்பது போன்ற தொத்தருமைய கொள்கியும் அருள் ஒரு பிரகமத்தில் தாங்கள் தேடி வந்த விட்டதாயும் வந்து குதிரைகித்தனர். ஆயினும் தாங்கள் ஏமாந்துவிட்ட கட்டாது. எல்லாக் காலகால இரக்க வேண்டுமெனக் குதிரை மாத வேண்டினித்து இவத்தும் புத்ததனர். அங்கே வெளிப் பார்ப்பவர்கு அவர்கள் வலையத் தென்பட்டார்கள்வென அத்தமெது பரி வானத் து.த்தது. வேண்டியவர் வேண்டு விருத்த நிலைமை வான பணிகளாகவிகின் இருந்தி. தத்தது அழகுத்துக் கொண்டபட்டார். அவர்போதிலும் என்ன? அத்தக் குங்கம் பத்தின் இரண்டு கருமங்களுக்கு குங்கவர் தான் உத்திரிக்குத் சிறுவன் அவரிடம் வந்து விட்டார். பகலாக் வந்து சென்றவகதது போல். அவர் மயமிக் ஏறி அமித்து கொண் டார். பதிலுமருந்து தவறு வானவிகின் துபாரவிகை அவர் தாது கருத்திலி அவர்க் திருப்பவதப் பார்த்துவிட்டு, அமைத் தனக் குத் தருவாரு விட்டார் சிறுவன். மததான் கால அவர் விட்டபெற்றுக்கொண்டு புதுப் பட்டமொது சிறுவன் தானும் உடல் வலமை தாய்ப் பியவாதம் செப்தான். இரண்டு கைத்தமிகைக் காண் பித்த அவத்தின் மூக்கைத் தேர்த்தெருக்கப் கொள்ளுர்கள். சிறுவன் தனக்கு மூங்கும் அரகாண்ட தவைய வானவிகின் வண்டுபொகியெ எடுத்துக் கொண்டார். இது போல் இன்னும் பன கொண்கிதான் தேர்த்துப் புதிய தவைய வானவிகை தந்திரமான வானவிகு அழகுத்துப் போனார்கள். அந்தமையவகையே அபித வகைத்தின் மத குருமாரிகள் ஆண்ட விகைத் தொழுதபயோ வானுத்து வர வந்த மடவையவகையே அமைத்த பீரும்மாண்ட மாண பொட்டவானுக்குக் கொள்ளுர்கள். இங்கே அவன் நாட்டுப் பிரதித்திலையும் அனிக் சிறத்த வானகையும், உயர்ந்த உத்திரவோகைத்தரையும், உத்தரமும் உத்தரமும் மூங்கிற்குக்கச் சிறுவனிக் சிம்மாவனத்தின் அவர்க் செப்தார்கள். மத்திரங்கள் இப்பெட் பட்டம்; பிரார்த்தனைகள் செப்துப்பட்டன தாவன வானிவான பதிலும்காவது தவாய் வான அனிகளுக்குத் தவறு ஆகியை அனிக்

தார். தாடுட்டும் குதிரைகள், தாண்டாட்டம். திபெத்திய மக்களுக்கு வலுக்கைக் கொண்டுவிட்ட பழமும் காலக் கதிரைகிப் கொல் பிரகாமாவதாய்த் தென்பட்டது - இரூபத்திக்குத் வலுக்கைக்கு மகிய.


த த த த த

பிரத நாட்டின் அவ காலம் புத்தது பருவாரின் வடக்குப் பருவிக் தரிமாவா என்னுமிடத்தில் இன்று எவ் வானுக்கை நடத்தி வரும் இரூபத்தெது வான நிலைய பதிலும்காவது தவாய் வானாவப் போன்று பரிதாபத்துக்குரிய வேறு ஒரு வானிவா தாய் பாரிக் குதிரைத் அவனர்ப் போன்ற கிரைவாய் காவ குதிரைத் கிழந்து. நாட்டைத் அத்தது. தம்மைத் தென்பமென மத்திதும் போத்திய மக்கை விட்டுப் பிரித்து அவர் தாய் குதிரை செர்த்தது. ஆயினும் அவர் வதிரைப் இரூபகலிலி, தம்பிக்கை குத்தவிகிலி. மத கப்பத்தான ஆய்த்த பகப்பக்குத் செவிரும் நேரம் போல் எத்தி யிருக்குப் வலய்கலிக், அவர் விட்டபிடி வானத் திபெத்தின் விருதிக்ககாமப் போதாடி வருகி. சீவ அரக்கர்களிடமிருந்து இத் நாட்டுக்குத் தம்பி குதிரைத் எழுபத்தவா விக் அனிகளுக்குக்காய் பாடுபட்டு வருகிறார். அவர்களிடமே உள்ள ஐராவாரின் குழந்தை விகிர் பாராமிப்பதிக் மூகிவாய்த் அவர்களுக்குக் கலிக் புகட்டுவதிக் - பிரகமம் செத்தெ கொண்டு உயர்த்து வருகிறார்.

கைத்ததாயும் பரிமொக்குத்துட்டு செர்த்த தாய். இக்கு மூகிக்குத் தகும்க் புத்தத் திக் விதும் 'என் வரும் என் பக்கமும்' என்று தவறு துறுக்கு அவர் பெருமித்துடன் திக்ப் புக் பொருத்திருப்பதே தம் தெய்வம் தெனிக் கொவிறாது. அவரது துவிவைக் வந்து அபிதவிக் வைக்கிறது.

சீவ திபெத்திக்கு மூங்கவர் தவாய் வான பரிபெத்துக்குப் புதியதொரு வானவிக் தீர் வாய் எட்டி உட வகுத்துக் கொடுத்து திருக்கும் செவிரி வேண்டியவொது தோல் விகை குங்கப் கொண்காத் அத்தத் திருக்கு தம்மைமூத்திராமம் திக் வானகிடுமும்.

தவாய் வான எப்படியப்பட்ட பிரதாய் இருத்தென்ன? விகிர் கோகிம், மூங்கிற்குக்கும் உய்கம் அவனரக் வானிட்டு விட்டது. ததி நிலைமை விகிக்கும் தரி பாரக அனிகரும் அவனரக் வானிட்டு விட்டனர். இன்னும்கும் மாய்த் தங்கள் வதிர்ப்பெத் தெரிவிக்கும் வித்ததிக் குதர் எழுப்பிப்பெட்ட சீவ நாடுகள் திருப்பி வகைத்தவனே தவிர திபெத்தியப் படுகொகியினத் தடுக்க மூங்கவிகிலி. கொங்கொகு அகிரம்கலிப் புத்தத் சீவக் கொங்குவையின வார்த்தனனாக்குட விட்டத் துவிவன்கிலி. தம்பி குதிரைத் அனிகளுக்கும் அவர்களிக் தெப்பிக்க நிலை குக்கும் வாய் அமைக்கலம் அனிக்தொம். அனிக் அது கொதுமார்? கால நாடுகளுக் கதனிடம் துதிரிக்குப் பிடித்த திபெத்துக் கும் தவரிக் அழ்த்திருக்கும் அன் மக்கைக்கும் ஆதரவு கொகிப் பெருமாய் வந்து போகிறதும் தவறு வானுக்குக் காக்கா அபிதவிகிப் பதிரை, அவ்வாறு அவர் பகம் விட்டுப் போகவதக் தான் கிருப்பன்கிலி என்பதா



குடியைப் பிரதமர் ஒருவரை கர வேற்கச் சேன் பிரதமர் பிங்க் விமான நிலையத்துக்குப் போனார். குடியை விமானத்தை விட்டு உதறியவதும் தமது பூட்டின் நாய் அணிந்துவிட்டு வருப்பதை கவனித்து அதனைச் சரி செய்து விசாரித்தார். அப்போது அவர் நாய் எட்டைடையின் பிற்பகுதி கிழிந்து விட்டது. இதனால் கவனித்த சேன் அவரதுமேல் அவரை கவனம் தீய் பதின் பிரதமர் சன் தங்கும் அளவுக்கு அளவுத்துப் போனார். அங்கே சேன் கிப்பத்தி ஒருவர் குடியை குக்கு உதற புதிய பாவனெடும் தயாராகக் காத்திருந்தான். குடியைப் பிரதமர் மகிழ்ச்சியும் ஆச்சரியமும் அடைந்து. "எனக்கு ஒரு 'பாண்ட்' தேவைப்படுகிறது என்று கவனத்து எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டார். சற்று நேரத்தினால் அவர் சி. பி. டி. ரோடிவா நிலையம் தங்கள் நாய் எட்டைட கிழித்த கிவரத்தை அணிவித்தது; அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேயும்" என்றான் சேன் கிப்பத்தி.



குடியைப் பிரதமர் ஓடுவாரை வர வேற்கச் சேஷப் பிரமுகர் பிச்சு விமான நிலையத்துக்குப் போனார். குடியை விமானத்தை விட்டு இறங்கியவுடன் தமது டிரைவின் மூலம் அழித்தெயிலுக்குப் போத உண்டாந்து வந்ததை எரி சேஷைக் குனிந்தார். அப்போது அவர் கால் எட்டாடையின் பின்புறது கிறிந்து விட்டது. இதற்குக் கவனித்த சேஷர் அவரதுநாக அவரை கப்பாவி நிலை யத்தின் பிரதமர் என்ற கருவியும் அன்றாக்கு அனுபத்திப் போனார். அங்கே சேஷ் சிப்பத்தி ஒலுவர் குடியை குக்கு ஏற்ற புதிய பாண்டுகள் தயாராகக் காத்திருந்தார்கள். குடியைப் பிரதமர் மிழந்தியின் ஆச்சரியமும் அடைத்து. "எனக்கு ஒரு 'பாண்ட்' தேவைப்பட்டிருக்கிறது என்று எப்போது தெரிந்தது?" என்று கேட்டார். சற்று மூலக்கையால் சி. பி. ஹி. ரேடிவோ நிலையம் கம்பிகள் கால் எட்டாட கிறிந்த விவரத்தை அறிவித்தது; அந்தக் கேட்டுக் கொண்டு குத்தேயி" என்னுள் சேஷ் சிப்பத்தி.

1983ல் சிலை கையாணிப்புப் பண்டங்கள் பெருகாரியாகத் திரைத்துக்குள் புகுத்தப் போது, 'காட்டுமீரணத்தையாண்ட நடவடிக்கைகளால் எங்கள் தேசம் தாமசாவனது அனுமதிக்கலாகாது' என டா. நா. சபைக்குத் தயார் செய்து அடுத்த கருக்கரண வேலுக்கு கொள் புறக்கணிக்கப்பட்டது. இந்தியப் பிரதிநிதியின் முயற்சியால்தான் அப்போது இரு அரசாங்கங்கள் ஐரோப்பாவுள் சென்று உடன்படிக்கைக்கு வர காரணப்படுத்த வேண்டும் என்று தமது பிரதிநிதி யாநாயகனார். இதன் பிரதிபலனாக மூன்று 1985ஆம் 1981ஆம் இப் பிரச்சனை க்கு சபைக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. அப்போதேயும் மனச்சாட்சிசெய்க கொண்டுவிட்டது. இந்த - சிலை பாவமால் என்ற கோஷத்தையும் பஞ்ச சிலைதையும் திண்டிவி கொண்டும், கொழும்புமாவில் உடத்துக்குள்ளாகக்காது வித்தத்தில் இந்திய சர்க்காரின் டா. நா. பிரதிநிதிகள் நடத்து கொண்டுதந்ததாகச் சிலை நமக்களித்த பரிசு காட்டுகலாம்) பண்டமெடுப்பர்.

திருத்தியில் கழுவியூரில் சிறுதாண்டுகா துறையில் கொள்ள அனுமதித்து நாம் வானாஸித்தி தாதுத்தாய் தினம் நமக்கு நம்முடைய பதவக்கும் பாவித்தாதுக்கும் தெரிவித்து ஆகிய நாடுகள் பகலுற்றுக்கும் புதுதாண்டுகுற்றிய கருவாசி யிருக்கிறது. எங்கிய்புற தோடான திபெத்தில் சில வட்டியிலுள்ள கொண்டு வந்த குலத்திற்குக்கும் பாடாஸித்திக்கும் போசிக் குலத்திற்குக்கும் கணக்குத் கொடுத்து சாத்தியமே இய்யி, மீயிப் பிரதேசங்களிலும் கலமரண போக்குவரத்திற்கு வசதியான ஏராளமான புதிய சாத்தியித் தணத்திற்குக்கொண்ட, நான் விமாவக் கடப்பகன் மட்டும் பதினே; 9 அமைத்திருக்கிறார்கள் என்றால் அபாவத்தின் அளவிய எங்கிய் தணத்தினாம்.

கேள்விகள் படைகள் திற்பதில் மக்களை அடிமைப்படுத்தியதுடன் சிங்களமில் ஆழிக்கவும் செய்தபோது நான் அரசாங்கம் போதுமான அளவுக்குத் தன் எதிர்ப்பையும் வெறுப்பையும் காண்பித்துக் கொள்ளாதது ஏன்? ஒதுவெண் நீதியும் வேளையும் தீராமலும் திபெத்தின் பக்கம் இங்கியா? உள்நாட்டை அறியத் திறமையில் வரகாற்று ஏடுகளைப் புரட்ட வேண்டும்.

சீர்தீர வாயத்துக்கும் முற்பட்ட தாட்
கனரீம் சிறுநையவும் தென் இந்தியாநையவும்
பிரித்துவலத்தது ஒரு மகா கருத்திரம். பீன்
லர் பேரோ பூகம்பம் போன்ற பேரெதிர்கலின்
விநையாகப் புதிதின் மேற்பரப்பின் சில
மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. நான்கு முதல் ஐந்து
எயில் வரை உயரமுள்ள மூடியமலைத் தொடர்
தோன்றியது. இதற்குத் தெற்கே சிலப்
பரப்பில் இருமொன் சரிந்து இதற்குச் சம
வெளிப் பிரதேசமாகியது. ஆனால் வடக்கே
நில மட்டம் அக்த அளவுக்குத் தரமுண்டிய.
உயரமான பீட்டியியாவே அமைந்தது.
நீண்ட வாயத்துக்கு இங்கே மனித நடமாட்
டமம் இருக்கலிசென். பின்னர் இங்குமக்கு
மாவும் சில தாடொடிக் கூட்டத்தினர் வர்
தாரிகள். அவர்களுக்கு அங்குள்ள பர்

தலைவர்களும் இருந்தார்கள். இந்தக் கூட்டத்தின் வரம்பெல்லாம் இப்பத்திய தேசத்தின் ஒரு ஓர் பகுதியாகவும், 1947-1950-ம் ஆண்டுகள் அளவில், இந்தக் கூட்டம் இரண்டாவதாம் ஆண்டிலிருந்து முன்னமேயிட - புத்த பிராந்திர கூட்டம் நீத்த சமயத்தின் - இப்பத்திய தேசம் எனத் தனிவாக ஒன்று இருந்திருக்கிறது. இந்த அரசாங்கத்தின் பின்னர் நூற்றுத்திரைமுறையினர் இப்பத்திய ஆண்டினர், இவர்களுள் இருபத்தெட்டாவது அரசரின் புத்த பிராந்திர போதகர்கள், உபதேசர்கள் அடங்கிய நூற் தொகுதி கிடைத்திருக்கிறது. ஆண்டு முழுவதும் புத்த மதத்தின் பெருந்திவ் சேலுற்றுத் தொடங்கியிருக்கிறது. இதற்கு முன்னால் இப்பத்திய 'பாஸ்' என்ற ஒரு மதம் நிலவி வந்தது. இம் மதத்தினர் போல் போகர்கள். தர் தேசங்கள் கொண்ட ஆல் வடிவங்கள் இயற்றிய தம்புகள் கைத்திருந்தனர். இம் மதத்தின் விவரம் போக்குகள் புதிதாகப் புத்த புத்த மதத்துடன் கொஞ்சம் வந்து போனதால் இன்றைய 'பாஸ்' மதம் புத்த மதத்தின் முக்கியமான ஆர்ச்சுடன் அப்பப்படி யாகக் கொண்டு வர

[illegible]

தனி ஒருவனுக்கு உணவில்கை எனில்...



கனகாசுப் பூமியானதுப் பழங்குடி மிகவும்
வடிகெட்டுப் போனதில் எம்.ஏ.த. அனிக்ஞம்
மக்கள்தடம் பாடுபடுகின்ற ஒரு விவசாயி.



கூப்பிரிகை நாடான டோமோவில் எம். ஏ. த. மின் குதாமின் ஒரு கனகாசுப்
பூமியை நீர்வசம் விவசாயம் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் நடத்தி வருகிறார்.
கீழே காதலிப்பாளியை கண்பத கத விசிற மகன் விவசாயிகள் அங்கே
எம். ஏ. த. துணைகளின் உதவியுடன் உதவியை எவ்வளவுதான்
பாதி மிகுந்தபின் ஒரு கோழிப் பண்ணையின் கதவான தெற்றிக்.



பிரிப்புகளில் திருவள்ளூர்
தொல் பதவிநிக் தொழிலின்
எம்.ஏ. த. மின்னும் அபிவிருத்தி
கதபட்ட வருகின்றது. வரதவு
மலர்ந்த தாயும் செய்யும்.

தொல்வளவின் ஒரு
தொற்றும் இவ்வு தொல்
பொழிவிருத்தி வரத
இருபது வடிகெட்டு அகல
வருகின்ற எம். ஏ. த.
வரதவு, அபிவிருத்தி.





பம்பாய் ஸ்ரீ கே. எஸ். சாமஸ்வாமி
அய்யர் அவர்களின் குமாரி சென்.
புஷ்பாவுக்கும் பம்பாய் ஸ்ரீ எம். ஆர்.
வெங்குண அய்யர் அவர்களின் குமாரி
செஞ்செயி எம். கே. விஜயலாகஷும்
அவர்களுக்கும் சமீபத்தில் பம்பாய்
தமிழ்ச்சங்கம் ஹாலில் விருமணம்
நிறைபாக கூடப்பெற்றது.
வாழ்க. மணமக்கள்!



பாலுஸோரி பெனிமிட் சீட் பண்டு விநியோக லிமிடெட்

"பாதுஸோரி பீம்மங்கம்"

3, 'சிங்கராச்சாரி' தெரு. திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி நெ. 414. 15 தருஸ் - 5
சா.நி. EVERMANS' போன் 114434

சோக் கடைசி தேதி 11-4-1963

முதல் வரத தேதி 13-4-1963

25

மாதாந்திரச் சீட்டுகள்

25

மாநகர்கள்

(3-வது வரிக்கீழமை ஏவங்கள்)

அகத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சரித	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சரித	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 3,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 80/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	G	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

விவரம் தெரிவாக எழுதிச் செட்பயர்களுக்கு எங்கள் விதிகள் இவ்வாறு அனுப்பப்
படுக. சீட்டுக் காலகட்டங்களில் சீர்த்துக் கொள்ளும் கடனும் பண்கூடச் சீர்த்தது
(பொருட்கள் உத்தரவுபெற) எம். வி. சுப்பிரமணியம், மானாஜிங் கா.கடர்
01.01.63 ஆகியவை: காலகால ஹவுஸ் 1/24, ஆஸ்ப் அரி ரோடு, புது கல்வி-1 & பாதுஸோரி பீம்மங்க
14-4/4, W E A கரோலபாக, புது கல்வி-6 & 198, முதல் மாடி, ரெஸ்ட்ராக் தாஸரி, புது கல்வி-3
பெங்களூர் 51 & ஆர்ட்: 105, முதல் மாடி, ஆளுகை ரொஸ், வர்த்தி கடை, பெங்களூர்-9 & பக்பாஸ்
51 & ஆர்ட்: "விஜய விஜய" 17-A, ஸ்வாஸ் மாதுங்கா அக்டோட்ட் (பெங்களூர் ரெய்டிங்
ஸ்டேஷனுக்கு எதிரில்) பும்பாய்-23 & கச்சத்தா 51 & ஆர்ட்: 48, வேல் பீரோஸ், கச்சத்தா-23

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



கோபாஸ் பஸ்பொடி

பல் வலி, பல் அரினை, வாய் நாற்றம்
பல்லில் கிரத்தம் வடிதல், முதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பற்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



எஸ். பி. எஸ். ஜெயம் அன் கோ.
25, சி. ம. ரா. பாரிசைமத் தெரு.



தஞ்சை ரூம்பாபிஷேகம்

தொண்டை மண்டலத்தின் தேவி காமாட்சி பொன்மாரி பொழித்து வருகிறாள்' என்று ஸ்ரீலாக்ஷி பாடுகிறார். இப்படிப் பொன்மாரி பொழித்த தேவி தொண்டை மண்டலத்தின் தலைநகரான காஞ்சிபுரலில் கந்தலிங்கபாச மட்டும் இன்றிப் பொத்தலிங்கபாசவும் எழுந்தருளியிருந்தான்.

கமார் இருநூளுண்டுள்ளது முன்பு அர்த்தகாட்டு தவாபுகளின் ஆதிக்கம்மேல் ஒங்கி வரும் போது, காஞ்சிபுரத்தில் ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் சந்தாபித்திருந்த திருமடம் தொண்டை மண்டலத்திலிருந்து சோழ மண்டலத்துக்குப் பெயர்த்தது. இத்தக திருமடமும் ஸ்ரீ காமாட்சியின் ஆய்வுமும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்தனவ. மடத்தை சந்தாபித்த பகவத்பாத சங்கரரே தான் அங்கே காமாட்சியின் திருமுன்பு ஸ்ரீ சகர பிரதிஷ்டை செய்தவருமாவார். காமகோடி என்பது பீடத்துக்கும், தேவிக் கும் பொதுப்பெயராகும். எனவே விக்கிரக திக்விருகர்களான அத்தியர் ஆட்சி பரவிய போது காமகோடி பீடாதிபராக இருந்தவர் மடத்தின் தலைநகர மாற்ற தினைத்து காஞ்சிபுரலிலிருந்து புறப்பட்டுப் போது கச்சியம்பதியில் கோலம் கொள் றிருந்த காமாட்சியின் சுவர்ண விக்கிரகத்தைதரும் உடன் எடுத்துச் சென்றார்.

தொண்டை மண்டலத்தின் தலைம சோழ மண்டலத்தின் பாக்கிவமாவிற்று. சிறிது காலம் உடைபார் பாணியம் ஐயினில் அருள்பாலித்து வந்த ஆசாரியரும், அங்கேயும் பிறகு, தஞ்சையில் ஆண்டு வந்த மகாராஷ்டிர மன்னர் பிரதாப சிம்மரின் அழைப்பைப் பெற்று அங்கு எழுந்தருளினார்.

தஞ்சை மேல் மீதியில் மன்னர் ஸ்ரீ ஆலயம் எடுப்பிக்க, பொது காமாட்சி அங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டாள். பிறகு ஸ்ரீ ஆசாரிய சுவாமிகளின் திருமடம் சும்பிகோணத்துக்கு மாறிற்று; ஆலய தேவி காமாட்சி தஞ்சை ஆலயத்திலேயே திரந்தரமாக உறைத்து விட்டாள். பங்கவர்களின் தலைநகரில் காமாட்சியும் பாண்டியத் தலைநகரில் மீனாட்சியும் உறைத்து வாயுவது போலச் சோழத் தலைநகருக்கும் ஒரு காமாட்சி விடைத்துவிட்டாள். போனாலு இடையிலும் போனாலு உருவமும் படைத்துத் தஞ்சையில் அடியாருக்குத் தஞ்சமனித்து வந்த அங்கே, சத்திரத் தெலுங்கில் 'பங்காரு காமாட்சி' என்ற திவ்யிய நாமமும் பெற்றான். இந்த அங்கேயை அர்த்திக் கும் பெறு பெற்ற அத்தனைக் குடிவைச் சேர்த்தவர்தாம் காமாட்சி தானரும், சந்தே நிர்மூர்த்திகளில் ஒருவருமான ஸ்ரீ வியாஹ சாய்திரிகன்.

இரு நூளுண்டுள்ளது முன் எழுப்பப் பட்ட ஸ்ரீ பங்காரு காமாட்சி ஆலயத் தைப் புதுப்பிக்க வேண்டிய அவசியம் எழிபந்தில் ஏற்பட்டது. கலை வளர்த்துப் பெயரெடுத்த தஞ்சைபுரி மக்கள் மிகவும் உண்மையில் கோலிஙப் புதுப்பித் திருக்கின்றனர். இப்போது இக்கோலிக் கீர்ஜேத்தாரணம் செயல்படப் பெற்று, புதுப் பொலியும், வளப்பும் பெற்றிருக்கின்றது.

காமாட்சிவாக்ஷை பக்தர்களுக்கு அறுக்கிரகம் புரித்து வரும் தம்முடைய காமகோடி பீடத்துப் பரமசாரியர் எனில் திரு உன்னப்படி இம்மாதம் ஏழாம் தேதியன்று பங்காரு காமாட்சி ஆலயத் தில் ரூம்பாபிஷேகம் நடக்கிறது. இத்தக ரூம்பாபிஷேக வைபவத்தின் தனிச் சிறப்பாக ஸ்ரீ காமகோடி பீடாதிபதிகள் இவ்வில் கவந்து கொள்கிறார்கள்.

எத்தகை யோ நூநூளுண்டுள்ளது முன்பு பங்கவத் தலைநகர ஸ்ரீ சகர வடிவமாக மாற்றி நிர்மானிக்கச்செய்து ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் நகரப் பிரவேசம் செய்து காமாட்சியின் சத்திநிலைய அடைத் தார். அத்தக கோலாகவத்தின் நிலைவை இன்று சோழர் தலைநகரம் காணப் போகிறது; ரூம்பாபிஷேகத்தில் கவந்து கொள்ளும் பாக்கிவசாரிக் கொள்ளும் வண்பு போகிறார்கள்.

முருத்தன் செந்தையன் பார்த்தபடியே நின்று விட்டான் மீனா. அவன் வரும் தாட் களிலெல்லாமே ஏதோ ஏக்கம் சூழ்ந்து விட் டது போன்ற உணர்ச்சி தொன்றும். உதறித் தள்ளி விட்டு முருத்தனோடு போ உட்கார்த்து விடுவான். இங்கே மனத்தில் மேதும் ஏதோ பாரம் அழுத்துவது போல் இருந்தது.

வேதனைப் படவமாக மனம் கனத்தது. ஆனால் அதை விரட்டியடிக்க அவன் விரும் பிலையில்கூட.

இரவுதான் குமார் வீடு திரும்பினான். உத ராகத்தோடே தான் காணப்பட்டான்.

"மீனா, நீ இன்னும் சாப்பிட்டவியா?"

"என்று குமார் கேட்டான்."

"சாப்பிட்டுவிட்டு உன் னோடு சேர்த்துதானே சாப்பிடுவது வழக்கம்..."

"ஓ! ஆகா.....ம்..."

இருவரும் சாப்பிட்ட னர்.

"மீனா....!"

"என்ன குமார்?"

"வந்து... ஒன்று பிடிச்சு..." சொல்ல முடி யாத தவிப்பு.

மீனாவுக்கு அவன் தவிப் பிய ஏதோ நிமிஷி வாட்டி ய உணர்ச்சி. குமார் இன்னதும் அவனிடம் ஒட்டுதல் எவத்திருக்கிறான். அதனுடைய அவ னுக்கு விருப்பமில்லாத ஏதோ ஒரு விஷயத்தைக் கூறத் தவிக்கிறான்.

"மீனா! என் நய் வாழ் வில் நீ எகம் காண்ப தாய்... அதாவது நான் சந்தோஷமாக இருப்ப னதையே நீ விரும்புவ தாய்...." என்று கூறி திறத்திருக்கிறான் குமார்.

மீனாவுக்கு அவன் சொல்லப்போவதுபுரிந்து விட்டது போல் இருந் தது. முருத்தன் மூன் றோடி காட்டி விட்டுச் சென்று விட்டான்.

குமாரை மீண்டும் பேச்செடுத்தான். "மீனா! என் ஆனந்தத்திலேயே நீ முழு நாட்டமுள்ளவன் என்பதை அறிந்துதான் நான்... உன்னைக் கெள மலே வாக்குக் கொடுத்து விட்டேன்.... என் ஆய் வில் வந்தா என்ற பெண் வேலைக்கு அமர்த்திடுப்ப தாகச் சொன்னேன்ய லவா? அவளும் நானும் விவாகம் செய்து கொள் ளப் போகிறோம். அவ ளுடைய பெற்றோர்கள்

யப்பாவின் இருக்கிறார்கள். அவன் மட்டும் தனித்து ஒரு அறையில் இருக்கிறான். எனக்கு ஆடம்பரமென்னும் பிடிக்காதென்று உனக் குத்தாய் தெரியுமோ அதனால் தாய்க்கு இருவ ரும் சிஜிஸ்தர் விவாகம் செய்து கொள்ளப் போகிறோம். அவன் பெற்றோர்களும் வரப் போவதில்கூட. என் தம்பகம் ஒடுகலை மட்டும் அழைத்துப் போகப் போகிறேன்."

முதலில் தயங்கித் தயங்கித் கூறியவன் பிறகு படபடவென்று கூறிவிட்டுக் கைகளால் மூடித்துவிட்டான். கைகளில் விட்டும் அவன் இருக்கும் இடத்துக்கு அவன் நிரும்ப வர

வில்லை. தேராகச் சென்று தாந்தாலியில் அமர்ந்து வைத்துப் பத்திரிகையைப் பிடித்துவிட்டான்.

இரவுமுழுதும் போரடி கதைத் தள்ளுவது தான் அவனுக்குப் பெரும் பட்டாக இருந்தது. தனி மையின் எங்கோ நின்று திக் குத் தெரியாமல் மனம் கொத்தனிப்பது போலிருந்தது.

பிற நாள் காலை, குமார் அழகாக உருத்திக் கொண்டான். காரியா னப்பிள்ளையாக்களிடம் விட்டான். அவனிடம் ஆசிரன் பெற வேண்டும் என்ற நினைப்புக் கூட அவனுக்கு இல்லை.

"மீனா! நான் சாப் பிட்டுத் திரும்புவது உத் தெரந்தான். அதனால் எனக்காகக் காத்திருக் காதே" என்று கூறிய படி இரவின் சென்று விட்டான் குமார்.

குத்துச் சிவையாக நின்று விட்டான் மீனா. காரியா வயத்திய தன் பணியைக் கூடச் சரியாகச் செய்ய முடியவில்லை.

இரவு வெகு நேரம் கழித்துத்தான் குமார் வீடு திரும்பினான். தனி யாகத்தான். முகத்தின் மலர்ச்சி வாழ்வில் கண்டு விட்ட ஆனந்தத்தைத் தெரிவித்தது.

"குமார்....!"

"என்ன அக்கா! அவளை யும் ஏன் அழைத்து வர வில்லை என்று கேட் கிறாயா? அவளுக்கு ரொம் பம் சிவப்பாக இருந்தது. அதனால் அழைத்து வர வில்லை."

பதில் கூறாமலே வேதனையுடன் முகத்தைத் திமிர்ந்திருக்கிறான் மீனா.



மீனா

டெலிபோன் லைன்ஸ் நேரம்
சொல்லுகிற வேலைக்கு மனுப் போடப்
போவதாய் என் தங்கை கூதியதும்
என் மனத்தினரையில் முடிவு வந்திடு:

"இப்போது நேரம் பத்து நாற்பத்
நைத்து."

"டபம் கேட்கலாம்! அவர் லைன்
எங்குப் போயிட்டார். போகுது
போகலாம், உனக்குப் போன் பண்ணி
பெண், விஷயம் தெரியுமா? வந்தா
படுகுது. வந்தாபடுகு ஒரு உதயம்
போட்டிருக்கா, சரிக்கலாம்..."



"கொஞ்சம்
இரு- மணி
டபம் கேட்டு
அது உங்க
ருள். இப்போது
நேரம் பதி
ஞென்று முப்
பத்திரம்
ஆமாம், பாரு

வந்த இரு எத்தனாவது மாதமாக
கேட்டியா! அவர் குழந்தைதான்
பிறக்கணும் இந்த மாசம். சற்று
இரு... இப்போது நேரம் நாலு நாற்
பத்தி எட்டு... ரொம்ப டபம் படி
காரியம் செய்து விழக்கிற டாடிரி
தான் எம்மாரும் உனக்கு இரண்டு
நிமிஷத்துக்கு ஒரு தடவை போன்
செய்கிறார்கள்... ஆமாம், நினை
ராஜகுமாரனாக எல்லாணும் மண்
னின்னாபோன ஒரு அமெரிக்கப் பெண்
அவ் போட்டோ பார்த்தியா மீண்டு
ரும் தனக்கும்..."

"இப்போது நேரம் ஐந்து முப்பத்
நைத்து கோமனா! எங்கு 'டிஜிடி'
முடிஞ்சு போச்சு. ஒரு நாள் என்
காசமாய் போணும். விட்டுத்
வருகிறேன்..."

"மீனா, இந்த ஏன் அந்ததான் இருக்
கிறது. உனக்கு அசைவக்கொண்ட இருக்கும்.
அதனும் இரவு வேளையில் அவன் அந்த
வேலை தங்கிவிடுவது எனத் தீர்மானித்து
விட்டேன்..." குமாரி கூறினாள்.

மீனா நினைக்கிட்டுத் தங்கியதில் தாக்கெனா,
தனையும் கண்ணில்லாமல் கூறிவிட்டாள்
அவள். இதற்குள்ளாகவா இத்தப் பிரிவு
ஏற்பாடு. அங்குக்குத் துறந்தித் குழை அது
வேண்டும் போன் இருக்கிறது.

நாட்கள் கழிந்து மாதமும் கழிந்தது.
குமாரி காசையும் மாதமும் வந்தான். இரவு
விட்டும் தங்கிவிட்டாள். பெச்சென்னாப் கோதரி
போடு ஒட்டிய பெச்சென்னாவே இன்னி. வேதனா
யும், துயரமும் மீனாவின் உணர்ச்சித்
வாட்டி எடுத்தாள்.

அன்று மாலை வந்தா குமாருடன் வந்
தாள். "வா! வெளத் தடைய விட்டும் அமைத்
தான் மீனா. குமாருடா வந்தாவுக்கு விழுந்து

விழுந்து வந்தாப் சொந்தான். குமாரும்
ஒன்றாகப் போன் கொண்டுருக்க போதும்,
குமாருத் வந்தாவுப் படி என்னத்தும் வந்த
தப் வேலையாக மீது வந்தான். ஒவ்வொரு
பெச்சென்னாவே வேலையும் காது உணர்ச்சி
கொண்டிருந்தது.

வந்தா சொன்னிய போது குமாரு மீதுவிட்டம்
கூறினாள். "மீனா! இரவுமும் கிணியாவுக்குப்
போய் போகிறேன். நேரம் இங்கு வந்தான்
நேரமாகி விடும். காசியும் வந்துகிறேன்"
என்று அவளிடம் விடைபெற்றுச் சென்று
விட்டாள் அவள்!

அவர்கள் சென்றதும் மீனா விக்கி விக்கி
அழுது விட்டாள். தனியை! பாருக்காகத்
தன் ஆசையாகவா அடக்கி. உலகம் தாங்கப்
பதவை சிறைக்கு முடி காப்பது போய் காத்து
அதிரெட்டி அமைதி காண விருப்பமுண்டா,
அவள் இன்று சிறைக்கு ஒடித்துக் கிழித்துப்
போட்டு விட்டு ஒடி விட்டாள்! குழந்தைப்
பருவத்திலிருந்து அவளிடம் வட்டிக் கொண்
படுக்தவன், நேற்ற கண்ட வட்டிக் இப்பம்
காண்டிருன். இதுதான் இவ் பருவகயின்
தயவிடுமா! அவனுக்காக மனத்தவன் கட்டுப்
படுத்திவிருந்தவன். தனிமையைத் தாங்க முடி
வாது 'ஒ'வென்று அவளிடம் விட்டதான்.

முருத்தன் வந்தான். மீனா கண்ணைத்
தடைத்துக் கொண்டு திரிந்தாள்.

"வாருங்கள்..."

"மீனா! வந்தா இது? ஏன் இப்படித் திடக்
கிறாய்?" - முருத்தன் ஓடித்து விட்டான்.

"இன்ன... ஒன்றும் இல்லை..." அவளால்
போதே முடிவாகவில்லை.

"மீனா! வந்தா வந்த தடைத்துக் கொள்.
தான் பிறகு வருகிறேன். என் உதவி உனக்கு
என்றும் கிடைக்கும்..."

முருத்தன் விளம்பி விட்டான். ஒடிச்
சென்று அவளிடம் தடுக்க கிறும்பிதான் மீனா.

"மீனா! தான் இப்போதே குமாருவத்
தெய்யப் பிடித்து விட்டுக்கு அனுப்புகிறேன்.
உன் இந்த தீர்மானம் கூறியும் அவன் ஓடி
வந்து விடுவான்..."

மீனா எழுந்த வந்து கடுப்பத்தின் முருத்
தன் இவ்விதம் கூறியபடியே படிவிறக்கி
சென்று விட்டாள். "வேண்டாம், வேண்
டாம் முருத்தன்!" மீனா கூறியது அவள் காது
விழுந்ததானவே தெரியவில்லை.

மறு நாள் காலைதான் குமாரு வந்தான்.
"மீனா! முருத்தன் எப்படியோ என்னைத்
தெய்யப் பிடித்து விடுவதெனத் சொன்னான்.
தாங்கள் சொன்னதற்குப் படி வந்தாவுக்கு
நெய்யப்பும் பிடித்தம். அதனும் பாதிபில்
எப்படி விட்டு விட்டு வர முடியும்? நீடு நிரும்
பிய போது வேருநேரமாகி விட்டது. அதனும்
இங்கு வரமுடியு வில்லை. உனக்குத் தங்கிய
வாது இருந்திருந்தான் டாக்டரிடம் காட்டி
பிடுக்கவாறோ!"

அவ்வளவுதான் அவன் கூறியது. 'இப்
போது எப்படி இருக்கிறது?' என்ற கேள்வி
கூடக் கிடைவாது. அப்படியே சாப்பிட்டு
விட்டுக் காசியாவதுக்குச் சென்று விட்
டான். அவன் சென்றதும் உண்மையிலேயே
மீனாவுக்கு உடனெல்லாம் துறும் போல் வந்
தது. காசியாவதுக்குப் போனாமின படுத்
தக் கிடத்தான்.

PHILIP J. RAY, JR.

பரிசீலனை ஆகிய அங்கங்களில் அவன் சென்னைக்கு வந்ததும் உள்ளத்தில் தீரடிவென்று ஆறுதல் காட்டி அனியோக இருந்தன. காதலக் கிடந்து கிடைத்தது போன்ற மகிழ்ச்சி.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

“சிறு... இப்போது...” என்று சொல்லித் தந்தான். “உன் மெதுவான
நாற்றவிலி அமர்த்தான்.” உன் மெதுவான
நாற்றவிலி அமர்த்தான். “உன் மெதுவான
நாற்றவிலி அமர்த்தான்.” உன் மெதுவான
நாற்றவிலி அமர்த்தான்.

“முதுதகம்! நான் தவறு செய்து விட்டதை இப்பொழுதுதான் உணர்ந்துகொண்டேன். தவறு செய்து என்மூலம் தூய்மை நழுவலாகியிருக்கிறது. உன் மொழியை நான் கேட்க உணர்ந்தேன். பெருமையைக் காட்டுவது நல்லது. என்மூலம் என்மூலம் உன்மூலம் தான் புத்தி கொண்டு விட்டேன். முதுதகம்! தவறு செய்தேன். என்மூலம் என்மூலம் விட்டேன்.”

மூத்தவர் அவள் அன்பை வலித்துக் கொண்டு அவள் தலைவாய் கட்டியதும், பின்பின் உள்ளம் சிம்மிப்பு மான கவிதா திரும்பினது.

பெரிய நூல்,

“ஆமாம்! நானேயே தானும் முடிந்ததும்
திருநெல்வேலிக்கு அங்காதத்தை நமக்குத் தருவோம்
எப் போகிறோம். தனிவெள்ளை இடம்...
நீயும் வலிகாடும் வந்து விடுவான். பீரோ
-மாளாறு இடத்துக்கு வந்தால் வரவேண்டிய
வருவான். நான் சீரெழுந்த ஆமாம் தந்த தந்த
பிதர் தந்த வந்தான்.”

“ரொம்ப சத்தோஷம். கண்டிப்பாக
வந்து விடுவோம்” என்று மகிழ்ச்சை நினைவு
பெற வந்தது.

திருநீர்மலை யில் கிவாகம் இவ்வு முயற்
தது. சூழார் மேன்ம ராஜத்தின் அருகில்
வந்தால்.

“நீங்கள் இதை நினைவாக தான் வேறு ஆவலோடு எதிர்பார்த்தீர்கள். இப்போது எனக்கு உள்ளோரெல்லாம் ஆனந்தம்.... ஒரு நேர வேண்டுகிறேன். நீங்கள் இதுவரை பெரிய லாபமாக முன்னின்று என் விவாகத்தையும் நடத்தி வைக்க வேண்டும். விவாகமானால் பின்பு போலீஸ் வாற்க்கத்தை தான் என்னைவு நடக்கத்தான் தயக்க முடியும்.....”

மீது திவயம்புள் ஆச்சரியமால் அடைந்த
கிட்டாள். "என்ன சொல்கிறாய் துமாரி? நீ
நிஜம்தான்....."

“இப்போ, மீனா! என்னாப் உயர்ந்த விவரம் பற்றத்தம் ஒருபுத்தலுதுதருவாகச் சொன்ன வாசுந்தரனான்.... அக்கா! என் காரணமாக, நியும் ஸ்ரத்தருகும் உயர்ந்தம் அன்பு இருத் தும் பிரித்து வாழ்வதை என்னும் காலம் உலககாலமில்லை. பல ஸ்ரத்த நான் விட்டேன். மன்னுபிரகாரமும் நீ புரீத்து சொன்னவில்க்கீர். போ! உலகில் பாடக்கூடியும் ஒவ்வொரு சிவஞ்ஞக்கும் பிரமன், உயிரினங்களைப் உல கின்பை நாடுகின், அதனூத்தான் ஆதா பாசங்களை நீர்ப்புகிடுன். சேடி கொடி ஸ்ரத்தன் என்னா உயர்ம் பொருத்தமும் வெற்றை நியதிக்குக் கட்டுப்பட்டவை. இதை அறிந்தும் உயர்வியே நீ ஏமாற்றிச் சொன்னதி லிருந்து தடுத்து, உன் உயர்வாழ்வுக்கு வாயி கொளவியே, உயர்வியுரிஞ்சு நீ பிரித்து நான்

சலிக்கெட்டைப் பார்த்து காரியாலய
கூடாக்கிச் சேறு போடவே சஞ்ஜாகக்
காட்டி நத்தென். "எண்டா ரூப்
பாய்?" எங்கெருச் சேறு. "தாளைக்கு
சுயூர்ந்தக் கெட்டை ஆயிற்றே!" என்ரு
ஆயுத்துக் கொன்றென் சேறு.
சேறுவதுக்கு ஒன்றும் புரியலியது.
செட்டென்ரு என்ரு காராலயது ஆக்கப்
புதுயாக்கணா?

இது ஞானிது காணியில் எழுந்ததும்
விட்டடைந்ததை அடிக்கிஞன். பிறகு
தொட்டததைப் பொத்திவிட்டு ஞானம்

[illegible]

புறங்குத் துன்பத்தைக் கொடுத்து விட்டேன். கவிதாவும் என்னை ஓர் ஒத்துவந்தவாள். பீது, தாழ்வும் கவிதாவும் ஒருங்கே பொதுவர் என்மையில் காணிக்கிறேனும். எங்கெங்கு நான் வாழுகிறேனும்....'

“குமார், அப்படியானால் இரவு...”
 “ஓகு தவி! அதை எடுத்துக் காசியாண்டப் பரீட்சைக்குப் படித்தேன். மீது. கங்கன் விவாகம் எதிர்த்துக் கொடுத்த காசியாண்டத்தில் என்னைக்குப் உலர்ந்தது? எதிர்த்தது. இது தான் என்னை என்னால் என்னால் என்னால் என்னால் என்னால் என்னால்...”

“குடாரி” உணர்ச்சி பொங்கக் சகோதரன் அனைத்துக் கொண்டு விட்டான் மீனா. வயிற் செட்டெத்துடன் ஸாகமெல்லாம் சிலக்க உதட்டின் புன்முகம் பூக்க அருகே வந்து விளையான்.

நாளை மகாநாடு

[மூத விசேஷ கிழை]

கீழ் காணத்தக்க குரில் 'உலகம்' என வெளிப்பட்டான். அதேபோல் 24-ம் தேதி ஞாயிறு காலை 8-10 மணிக்கு கத்திரிக் கட்சி மகாநாடு திருவாரூர் வம். நடராஜன், டி. என். மகாலிங்கம் ஆகியோர் சங்கராஜம் முழங்க 'ஸ்ராம் ஸ்ராம்' என்று தொடங்கியது.

தென் மாவட்டத்திலிருந்து தீவிரியை அடுத்துள்ள கோவை மாவட்டம் வரை வுள்ள ஐயங்காளிலிருந்தெல்லாம் பித்திரிகள் வந்திருந்தார்கள். தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஒம்பொரு தாலுகாவிலிருந்தும் ஸ்ராம மான பிரதிநிதிகள், காங் திவிரிக் கும்பு பத்த லுக்குள் இருந்தோர் தொகை பதினாறாவிரம் பேர். மாநில ராஜாதி பேசும்போது உள்மே என் விழந்தால் கிற டு. பரிசில்: பச இருபுகாவிற்குத் தேர்ந்தெடுத்தவர்கள் இருந்தார்கள். இரவில் பொதுக்கூட்டி நடக்கும் பொது மக்கள் எண்ணிக்கை அரை லட்சத்துக்குத் தாண்டியது.

வரவேற்புக் கமிட்டித் தலைவர் திரு வி. எஸ். ராமசாமி அய்யங்கார், கருத்து மிதந்த தம் உரையை திருத்தி வந்திருந்தோரை வரவேற்றார். கமிட்டிமால் அமைத்திருந்த அந்த அறகு மெண்டலிங் அனுபவத்தில் திரைத் திரு வி. என். ஆர். திவிரி பேசுவது மிகப் பொருத்தமான இருந்தது. உய ஆட்சிக்கு இயக்கணம் விடுத்த வாதியருடன் எல்லா கருவிகளிலுரேனத்தொடங்கி இன்று கோஷலிணப் பாணதயில் போனும் காங்கிரஸ் ஆட்சியில் தடுமாற்றங்கள் செய்வாய் வெளி வுடன் காட்டித் தீன ஆபத்தாகக் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கும் காங்கிரஸ் அனுகூலத்தைத் திரு வி. என். ஆர். திவிரி மீதம் ஒரு சவாலாகக் கறித் எண்ணியார். ஆவாயும் மிகுந்த வரவேற்புததப் பெற்றார்.

"ஒரு காரியம் செய்தால் இந்த வர்க்க மை கணம் இருக்காது. பிறி: வர்க்கமும் மெய் வில்லை. சே ஆக்கிரமிப்பும் முடிவிலும். நீங்கள் பல வருடங்களாகச் செய்வாகதை, செய்து முடியாததைவெல்லாம் செய்து காட்டவும் முடியும். அப்போய்ந்த காநி யம் என்னவென்றால், உங்களை முடியாத ஆட்சிப் பொறுப்பை எண்ணிடம் தருவது தான்..." என்று திரு வி. என். ஆர். கதிரி பொது சபை முடிவற்றதது.

கோடியேற்ற விழாவை நடத்தி வைத்த திரு வம். என். மாநிலமி கத்திரிக் கட்சி மகாநாடு போன்ற காரியங்கள் எவராலும் தடுக்க முடியாது என்று பேச்சைத் தொடங்கி, தேருகின் சமீப தாக்குதலுக்குப்பதில் கதிரார்.

"கத்திரிக் கட்சியின் பாதை தவறானது. தேர்தலை முன்னெடுத்து வந்து மீதமார் கறு கிது. ரொம்ப சரி. இவர்கள் பதினாத்து ஆண்டுகளாக் காட்டி வருகிற பாதை எங்கே கொண்டுவரல் விட்டிருக்கிறது? வெவ்வேய் ஆட்சியில் ஒரு ச. எழும்புகட இத்திய உங்களைத் தாண்டலில்லை. இவர்கள் ஆட்சியிலே..." என்று கேட்டார் திரு மாநிலமி.

சுடித்த திரு தி. கே. கத்திரி மகாநாட்டை ஆய்ந்தித் மவத்தார். அதோடு மகா நாட்டினர் பிரகரித்திருந்த 'கொங்கை கிண்கை மகாநாட்டில் வெளியீட்டுப் பேசினார்.

"ஆட்சிமாமத்தின் கொண்பாண ஆட் சிணயங்கள் எணர்ந்து விட்டன. இவ்வளவு பெரும் திரணாடில் உருவியுப்படுதிறற்கு அக்தாட்டி. வர்க்க வந்திருக்கிற கிதந்தைப் பார்த்தால் இனி இந்த காடு முன்னேறுவதற்கு முடியாது. முன்னெற்றம் வெண்மொன்குல் காடு, மெது கட்சியை ஆட்சியில் வைக்க வேண்டும்" என்று கதிரி திரு தி. கே. கத்திரி வரிசலில் கரித்தமற்ற தன்மைகளை விளி வாக் கிண்கிப் பேசினார்.

"பரிட்டாறு. அமெரிக்காவும் தங்கக் கருமாணத்தில் 35 சத விதிகம் பாதுகாப் புக்குச் செய்வறித்தன. அதுவும் பல கால மாக, புத்தம் வருவதற்கு முன்பாக, இங்கு அப்படி த் தகடு? முன்வர்க் கொடுத்த பண மெங்காமகை காசித்தனாங்கள் செய்வாவினது. இப்போது செய்வாகப் போகிற ரூபாய் என் னுள்ளது போடி, வந்திருக்கும் சிவகிஸ் விரட்டப் போதுமா? போதாது. இவர்களுக்கிட வெளி கதிரி கேவை எம்மிருள..." என்று பாது காட்டி விசையகதில் தேடி அரசாணை குட் டைவைத் தழும்பிவிட்டபவத விவரித்தார்.

அடுத்துத் தலைமை விடுத்துப் பேசிய திரு சா. கணசகக் காத்திரை தீவிரிக் மாணுக் கட்சி: ஆட்சிமாமககககககப் பல சகாய் கிண்கித்தார். தங்கக் கட்சிப்பாடு கத்திரவு மக்கின் கேட்ட. தியித் செய்திருக்கும் விவரங் கிண்கி கருத்துமகத்தார்.

மகாநாட்டில் பத்திரிக் பண்ணகிரிதககககக கக்கக் குறுகியிருந்த காட்சி



“இந்த மகாநாடு தடைபெறக்கூடாதென அம்புலிக்குள் பல உத்திகளைக் கடைப் பிடித்து குறங்கிய குட்டையில் மீள் பிடிக்க வந்தார்கள். இது தடைபெறுது போய்விட்டது. அந்தக் கம்புலிக்குள் இரு குறங்கியை நான் பல காலமாக அறிவேன். இவர்களுக்கு எவ்வுமே உண்மை இருந்த இல்லை. குழ்ச்சிகளும் சகலியங்களும் கொண்டவர்கள். அநாகரிகக்காரர்களான இவர்களை நம்புவது போன்ற காரியங்களை எந்தத் தேச பக்தனும் புத்திசாலியும் செய்ய மாட்டான்” எனக் கூறி, காளாக்குடியில் இவர்கள் தடந்து கொண்ட விதங்களைக் கூறினார்.

இவருக்கு அடுத்தபடியாக சிவம்பட்டித் தொகுதி எம். எ. மன்ற உறுப்பினரான இராமச்சையாத்தேவர் சுரப்பலூர் மூப்பாக்கிப் பிரயோகத்தைப் பற்றி விவரித்தபோது கனடா மோர் உய்யம் உருவியது. “தங்கையாடாட்ட மக்கள் எதிரியாக முன்வந்து இந்த அக்கிரம வரிகளை எதிர்க்க வேண்டும். சில மாதம் அந்த தாய் தேசியம் அறிந்தது” எனது அமை கூறிப்போது சபையின் ஈடு பிடிக்கது. இக்குட்டைக் கனடா வருண் பாவாள் சிறிது தூதுவகை அனுப்பவும் முற்பாடு மிகவுடனாக எழுப்பவும் சீரமை இருந்தது.

பிற்பகல் சிறந்தி தொடங்கியபோது பல தீர்மானங்கள் திறையெறின. திரு ராஜன் மாபு, தஞ்சை மாவட்ட மக்கள் தலைவர் திரு சாமித்துரைத் தேவர், ஆகிய இருவர் மனதையு ளறித்து அனுதாபத் தீர்மானங்கள் நிறைவேறின. திரு தேவரவாசலின் உருவப்படம் ஒன்றும் திரு ஜி. கே. சுந்தரம் அவர்களால் நிறைவு வைக்கப்பட்டது. இத் தீர்மானம் களைவெல்லாம் திருவாளிகளின் எதிர்பேர புரம் துறையாமி அய்யர், அம்மாநில மட ராஜாருஷணம், மாஜரம் அய்யப்பன், குடந்தை அய்யங்கர் சுந்தரம், சீர்காழி கிருஷ்ண ஸாத்தி, காளாக்குடி நா பாலன் (விசுவ சுந்தர் சங்கத் தலைவர்) முதலியோர் ஆகியோர் பேசினார்கள். இதற்கு முன்பு விவசாயிகள் இன்றைய ஆட்சியில் பற்றி மூர்த்தத்தைக் கொண்ட திரு. ஜி. கிருஷ்ணசாமி கவுண்டர் விளக்கினார். கடைசியாக ராஜாஜி அவர்கள் பேசினார்கள்.

“மனது திடமென்று வந்தது. வெவ்வேறு போய்விட்டது. சென்காரன் வந்து போனது போல” என்ற ராஜாஜியின் முதல் வக்கி லியம் சபையின் கருவோடிக்கதைப் பெற்றது. “அம்புலிக்குகளுக்கு எவ்விதும் போய், இது

வெகுநாளாகக் போய், 1953-ம் இவர்கள் இந்த லிங்காவில் நிறைவு பெற்றிருக்கிறார் பெற்று ஆட்சியைக் கைப்பற்ற இருந்தார்கள். அப்போது திரு காமராஜ் போலீஸ்களின் எல்லாம் என்னிடம் வந்து மத்திரி சிப்பமா கனத்தில்தெய்வகைக்கார வைத்தார்கள். நான் அம்புலிக்குகைச் செய்வாக்கு இயக்கச் சொல் தேன். இது முடிவாகியும், இப்போது சீனக் காரன் வந்தான். வந்த சீனக் காரன் எப்படி விளக்குவது என்று கூறுகிறேன். இது இரண்டாவது போய்.

“சீனக்காரன் வரவேற்கிறவர்கள் கம்பு லிக்குகள். காங்கிரஸ் அவர்களுடன் தெர்தல் கூட்டுச் செல்கிறது. இதைப் பதிரங்கமாக நான் சொல்லுகிறேன், அதனால் காங்கிர ஸைக்குக்கூட என்மீது சீகாரம், இப்படியெல் லாம் ‘குட்டை’ உடை. கிறிஸ்து இந்த ராஜாஜி என்று...” சிறித்துச் சிறித்துச் சனபலிக்குக் கவர்த்துவலியை கண்டிருக்கும்.

தங்கக் கட்டுப்பாட்டை அவசிக் கார்டி “இது ஒரு ருசை கெட்ட போல்” என்று ராஜாஜி கூறினார்.

“கெலிதாட்டுச் சொல்லாணி சப்பா திக்கியே இந்தத் தங்கக் கட்டுப்பாடு எல்லாம். இந்தச் சொல்லாணியைச் சப்பாதிக்க ஒரு புத்தக் திட்டம் சொல்லுகிறேன். அதையும் காங்கிரஸார் பெயிலுள்ளதை ஒட்டியே சொல்லுகிறேன், வசைவிய ஒவ்வொரு மத்திரியும் இப்போது மேல் கா பகற்றைப். அதன் தாக்கீதம் பற்றி ஏன் பேசாத நாளை இல்லை. அந்த அடிப் படையின் இன்றையம் கெளண்டன்.

“மேல் நாட்டில் போலிகள் சுதந்த் வளர்ப்பாதிக்க. நம்மைப் போல 32 நாடட் தரிக் நடைகள் போட்டது, 14, 15 கார்ட்டில் நடை போடுகிறார்கள். அதுபோல் நம் பெண் களும் தங்க முடியவை நீள வளர்க்காது குறுக்கி வேட்டி 14, 15 கார்ட் முடி எனக் செய்தால் எப்படி இருக்கும்? 14, 15 காரட் முடி வைத்துக்கொள்ளச் சட்டம் போட வாயே... (சிரிப்பு).

“பணக் கட்டம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க இந்த முடிவையும் 3 காரட், 7 காரட் எனக் குறைத் துக்கொண்டே போகலாம். (மேலும் சிரிப்பு)

“சர்க்காருக்கு இதில் மாயம் கூட. உதா மனமாக நம் நாட்டில் 8 கோடிப் பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என வைத்துக்கொள்வோம், ஒவ்வொருவரது முடியையும் வெட்டி அமெ ரிக்காவுக்கு அனுப்பினால் 8 கோடி டாலர் கிடைக்கும். (தொடர்ந்த சிரிப்பு).

வரவேற்புக் குறைத் தங்கத் திரு வி. எம். சாமஸ்வாரி அவர்கள், திரு ஸ்க்கைவரத் தேவர் எம். எம். எ., திரு ஜி. கே. சுந்தரம், முதலியோர் தந்த கொண்குழப்பதையும், மேகடலிக் ராஜாஜியும் திரு சி. கமேசன் எம். எம். ச. அவர்களும் வித்திரிவாசையும் மனமகம்.



கால்கேட்,ன்மூலம் நாள்முழுவதும்வாய்துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



ஏனெனில், துடி தேய்வதில் கால்கேட்
பெண்டாட்ஜீம் துர் நாற்றத்தையும்
சொத்தையையும் உண்டாக்கும். இது
மனித 85 சத விதிகளை ஒழிக்கிறது.

கால்கேட் உடனடியாக வாய்துர்
நாற்றத்தை 10ல் 7 சதவீதப்பங்கலில்
அகற்றுகிறது. உள்வாய்
சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட்டினால்
பற்களைத் துலக்கும் முறையால்,
பற்களை வலவற்றிகளில் இதுவரை
கண்டிராத பெருமளவில், ஏராளமான
வர்களுக்குச் சொத்தை நனிக்ப
படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான
பரீட்சைகள் விசுரித்துள்ளன. இந்த
சாத்திய கால்கேட் துர் நாற்றத்தை
உண்டு!

சாப்பிட்டவுடன் வாயை சொப்பளித்
தால் மட்டும் போதாது - சாப்பிட்ட
வுடன் கழிக்கவேண்டிய கால்கேட்
பெண்டாட்ஜீம் துலக்கப் பற்களை
எல்லாக் துலக்குங்கள். இதன்
விளைவும், ஊடுருவும் தன்மைமுற்றம்
துரை பதங்கள் இடைவெளிகளிலே
படுத்தி, சொத்தாகவும், துர்
நாற்றத்தாலும் வாயைமடை இருக்கும்
அந்நிய பதார்த்த அணுக்களை
அகற்றுகிறது.

கால்கேட்டில் நீடித்திருக்கும் துறை
சதுமணத்திற்காக, துர்நாற்றங்கள்
அதனுடையே பல் அடக்க
விழம்புகின்றன.

வழக்கமாக கால்கேட் உபயோகித்தால், அது

- ✓ துர் நாற்றத்தை
அகற்றுகிறது
- ✓ சொத்தையைத்
தடுக்கிறது
- ✓ பற்களை அடு
வெண்மைபுர
வைத்திருக்கிறது



1. உள் பற்போதிய விதிக்
குற, இந்த பற்கள் அனைத்த
யும் கால்கேட் ஒத்தபுடர்
முறையுடையவாம், இது உயிர்
பல மாதங்களுக்கும்.

பரிசுத்தத்திற்கும், வாயில் நறுமணம் கமழவும், வெண்ணிற பற்களைப் பெற
வும் உலகத்திலேயே பெரும்பாலான மக்கள் மற்றெல்லா பற்பனசங்களையும்
விட கால்கேட்டையே பெரிதும் விரும்புகிறார்கள்.

© 1964 Colgate-Palmolive





சக்தி வளர்க்கும் கோபுரங்கள்

காங்கிரஸ் அடிப்படையில் அமைந்து வருகிறது பாஜதாடு... குழிப்பிட்ட கிராமமே மீண்டும் மீண்டும் மிகச்சுழி உற்பத்தி நிலையங்கள் உபயோகிக்க உதவும், வானவாழி மீற்றும் குளிரிலிக்கும் கிணாரிகள் உணவு உற்பத்தியையும் பெருக்க வழிசெய்யும் பாபெரும் அரிசைகள்... உரத்தபாசிர்பு ஆகிகள்... நீவாதார்ப் போக்குவரத்துக்கு அனுகூலமாய் அமைந்த பாணங்கள், பெரு வழிகள்... ஆகிய தொழில்களுக்கு ஆக்க சக்தி அளிக்கும் மிகச்சா நிரவங்கள்... கோவாளிகளுக்கான ஆம்பத்திரிகள்... ஆடவரும், மகளிர்க்கு குழந்தைகளுக்கும் உயிர் புலக்கும் புனிதப் பணிவாற்றும் கலாசாலைகள், கம்யூனிகள்...

ஒப்புமைப்பற்ற இந்த விமானப் பறையில் ஏனென்ற மந்தம் இத்தியா விமெண்டன் தரக் கிதம்புள்ள விமெண்டன் விமெண்டிப்பதன் மூலம் பெரும் பங்கு செல்கிறார்கள்.



தி விமெண்டன் மார்க்கெட்டும் கம்பெனி ஆப் இந்தியா விட்ட.,
தி அசோசியேட்டட் விமெண்டன் கம்பெனின் விமெண்டன்
தி இந்தியா விமெண்டன் விமெண்டன்.

உதார்த்து, சேமித்து, தேசியப்
பந்துகாட்டிப் பத்திரங்களில் முதலீடு செய்குங்கள்.

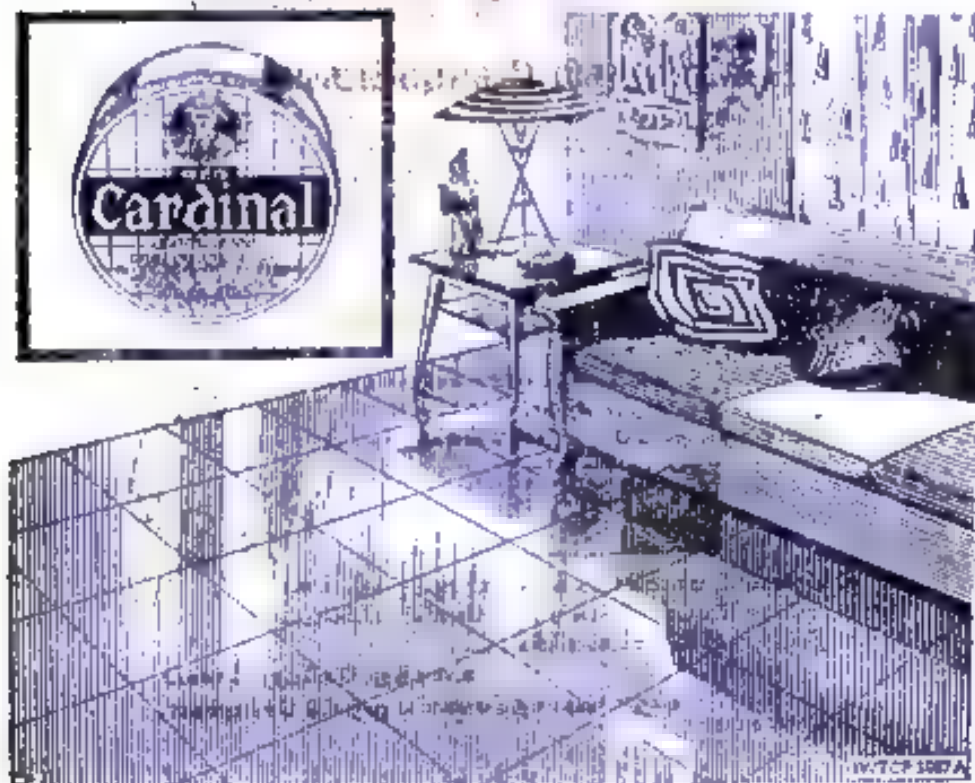
மங்கலாயிருப்பதை பளபளப்பாக்க கார்டினல் பாலிஷ்

உங்கள் வீட்டுத்தரகங்கள் மிகவும்
வும் அசுத்தங்களும் இருக்கிற
னவா? அந்திருகு செட் சந்தைய
பாலிஷ் மூலம் அவ் இருந்திரு குளி
பெறச் செய்யுங்கள். செட் சந்தைய
பாலிஷ் உடனடி பயனளவாக செட்
விறகுளிகொடுக்க உதவிக்கச் செய்
கிறது. சாதாரண மூலப்பொருள்கள்
தரையிலும் சிமிட்டும் தன்மிலும்

வீட்டுச் செவ்வு பருப்புகள், செட்
கந்தைய பாலிஷ் சித்திரத்திலேயே
மங்கலான தரகங்களைப் புதிற் போ
செய்திரு ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும்
படிபாடச் செய்திருக்கும்.

உங்கள் வீட்டுத்தரகங்கள் உயி
குடன் கூடிய ஒளியுடன் இன்றே
பெருங்காம்பலினை உபயோகி
யுங்கள்.

அட்டமா (கார்டினல்) கிரெட்டி (இதன்மேல் தகவல்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன)



ஐயம் முடித்ததும் உன் அக்காவை அவ
 சியம் பார்த்து விட்டுப் போகிறேன்! உட்கட்டித்
 திப் இப்படி அடிக்கடி நடுவே வந்து
 போகிற தம்பி...” என்று சொல்லி
 அந்தச் சிறுவனை அழைப்பி
 வைத்தான். அவன் அந்தச் சிறுவனோடு
 பேசிக் கொண்டிருந்த போதுகூட
 அரங்கிலிருந்து ஒலிக்கும் இனிம
 ருதும் மாறி மாறி ஒலிக்கும் சைக்கி
 ள் ஒலியும் வந்து செவிக்கிடை நினைத்துக்
 கொண்டிருந்தான். வண்டிகளும், சைக்கி
 ள்களும் ஒசையிட அவன் கொடி போக்
 தலவண்டு நவமாத ஆடிய நாட்டியம்
 அவன் இதயத்தைக் கவர்த்தது. அந்த
 நாட்டிய நிழற்செயின் மூத்தப்பருதியாக
 வும் முக்கியமான பகுதியாகவும் இருந்
 தது ஆண்டான் நடனம்தான், அதன்
 மீன் பாம்பாட்டி நடனம், மார்வா
 நடனம் என்று வேறு சில நிழற்செய்களும்
 தொடர்ந்தன. அவை பெக்கான் அவ
 னுடைய ஆண்டான் நடனத்தைப்போல்
 சத்தியமூர்த்தியின் மனத்தைத் தொட்டு
 உருச் செய்ய விடுவாயினும், கவித்
 திரண்டியும் அவன் அழகின் படி நினை
 க்கியும் அவன் புரிந்து கொள்ளத் துணி
 செப்தன. இவற்றையாகவே அவனுடைய
 கவித்திரன் அவ்வளவு சிறப்படைபதா
 அவ்வது தன்னைப் போல் அவனுடைய
 அந்தரங்கத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிற ஓர்
 இரகசிய எதிரே வந்து உட்கார்ந்ததற்குத்
 தனக்காகவே அவ்வளவு சிறப்பாக
 அது அமைந்ததா என்று நுணுக்கமாக
 எண்ணிப் பார்த்தான் சத்தியமூர்த்தி.
 ஒவ்வொன்றாக ஞாபகம் வந்து அவனைப்
 பற்றிய கவர்ச்செய்யும் மயக்கத்தையும்
 அவன் மனத்தில் அதிகமாகின. அவ
 னுடைய கைகள் சேர்த்தும், பிரித்தும்
 மூத்திரை பவின்ற போதெல்லாம் நில
 வின் கதிர்களிலிருந்து கொய்த தனிச்
 கிளைப் போல் இவ்வகிய கிரகங்களின்
 எழிலை நினைப்பதா? எதை தடித்துக்
 கொண்டிருந்தாலோ அதனுடைய
 பாவனைகளை அப்படியே மாற்றியின்றிப்
 பெரும் அவன் கண்களை நிலைப்பதா?
 பாதுகாக்களின் காட்சியழகும் சைக்கி
 ள்களின் ஒசை அழகுமாக அவனுடைய
 கால்கள் மால் துள்ளியது போல் துண்
 விய வேண்டுகளில் கடிவிர்த்தவர்களின்
 மனங்களை பெல்லாம் அவன் துள்ள
 வைத்த வித்தைவை நினைப்பதா? எதை
 நினைப்பது? எதை நினைக்காமல் விடு
 வது? பரதநாட்டியம் பார்ப்பதற்காக
 ஓடித்திட்டு இரண்டு மணி நேரம்சேர்த்து
 உட்கார்ந்தது என்பது சத்தியமூர்த்தி
 யின் வாழ்க்கையிலும் இதவே முதல்
 தடவை. இன்று இத்தக் கலை அலகி
 வசியம் செய்து கட்டுப்படுத்தி விட்டது.
 குமரப்பனுக்கு நாட்டியத்தைப் பற்றி

திறைத் தெரியும். வர்ணம், தில்
 வானு, ஜாவனி, ஜிதிலவரம், சப்தம்,
 அளகிப்பு என்று அவன் ஏதாவது நாட்
 டியம் பார்த்தப் போய் விட்டு வந்த
 மறு நாள் வாய் ஓயாமல் அரற்றிக்
 கொண்டிருப்பான். அப்போதெல்லாம்
 அந்த அரற்றலைப் பொறுமைவாகக் கேட்
 டுக் கொண்டிருப்பதைத் தவிரச் சத்
 தியமூர்த்தி அதற்குத் தன் மனத்தில்
 எந்த விதமான முக்கியத்துவத்தையும்
 அளித்ததில்லை. இன்றே ‘வார்த்தை
 களால் இவ்வளவு நேரத்தில் இப்படிப்
 பேசி முடித்து விடலாம்’ என்று பேசி
 முடிக்க இவ்வாத அத்தனை அழகுளும்
 இரகசியங்களும், வேலிப்படைவாகவும்,
 அத்தரங்கமாகவும் அந்தக் கலையில்
 நிரம்பியிருப்பதை மோகினி அவனுக்குப்
 புரிய வைத்து விட்டாள். இரண்டு
 மணி நேரத்துக்கு மேல் அந்த நாட்டிய
 நிழற்செய்யப் பார்த்து முடித்து விட்டு
 எழுந்திருந்தபோது மோகினியின் மேல்
 இளம்புரியாததொருமறிப்பு உருவாகிய
 மனத்துடன் எழுந்திருந்தான் சத்திய
 மூர்த்தி. இவ்வளவு அருமையான கவித்
 திரனும், தொழில் நுணுக்கமும் தெரிந்த
 பெண்தான் என்று இரவிலிலிருந்து கிழே
 குதித்துத் தற்கொடை செய்து கொள்ள
 முயன்றான் என்பதையும், அப்படி
 முயன்றபோது, ‘என்னைப் போன்ற
 வர்கள் வாழ்வதும், வாழ நினைப்பதும்
 நான் அடைந்து காசியம், சாவுதான்
 எனக்கும் புகழிடம்’ என்று தன்னைத்
 தானே வெறுத்துக் கொள்ளும் கிரகதி
 யோடு கூறினான் என்பதையும் நினைத்
 துப் பார்த்திலே முடியாமல் இருந்தது.
 நாட்டியம்முடித்து எழுந்தபோது குமரப்
 பன் ஏதோ சொல்லத் தொடங்கினான்:

“பரத சாஸ்திரத்தை எழுதிய பரத
 மூனிவர் மேலும் அபித்யதரப்பணத்தை
 எழுதிய தத்திகேசவரர் மேலும் எனக்கு
 இப்போது சொல்ல முடியாத கோபம்
 வருகிறதடா சத்யம்! பெண்கள் இயல்
 பாகவே அழகும் கவர்ச்சியும் மிகுத்த
 வர்கள். பரத நாட்டியம் என்ற ஒன்
 னைக் கண்டுபிடித்து அதற்கு இலக்கண
 மும் வகுத்து வைத்தபின் பெண்களின்
 அழகை அவர்களே நிச்சயமாக நிறுபித்
 துக் கொள்ள வழி சென்று கொடுத்து
 விட்டார் பரத மூனிவர். இந்தப் பரத
 மூனிவர் இருக்கிறாரே; இவர் கண்டு
 பிடித்த கலை ஒரு பெண் தன்னிடம்
 நிரம்பியிருக்கும் அழகுகளை எல்லாவது
 நாகரிகமாகப் புரிய வைக்கும் அருவியா
 விருக்கிறது பார்த்தாயா?” என்று அவன்
 கூறிய சொற்களிலிருந்து மோகினியின்
 நாட்டியம் அவளையும் விவப்பில் ஆழத்தி
 யிருப்பது சத்தியமூர்த்திக்குப் புரிந்தது.
 உட்கம் கவித்து கொண்டிருந்தது. மறு



யம்பாய் ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியாவின் சென்ட்ரல் ஆபீஸ் ஸ்ரீ கே. நடராஜன் அவர்களின் குமாரி செனபாக்கியவாதி சாரதாவுக்கும் ஸ்ரீ எம். சத்தாளம் அவர்களுக்கும், மதுரை ஜில்லா திருமங்கலத்தில் திருமணம் சமீபத்தில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க, மணமக்கள்!

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் ரெ. 1)

(பிஜிஎல்.டி)



உத்தம உதிர்தலையும், பொருளையும் தடுத்து நேரத்திற்கு கருதிறத்தையும் பண்படுத்தவும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம தைலம். பல உலர்ந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. மூலிகைக்கு மூலிச்செயலளித்து, நூபாகத்திலை அறிவித்து, கண் கரிச்செயலும் அழிக்கடி ஏற்படும் தலைவலியையும் போக்கு நிம்மதியான நித்திரையை அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை முறையாக செய்து வந்தால் கீழ்க் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழலாம்.

விலை ரூ. 3/- (நபாக் செலவு உட்பட.)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM

DADAR, BOMBAY - 14

மதராஸ் டிப்போ : 25, மதுவிலைத் துறைகள் தெரு, மதராஸ் - 3

ஆரோக்ய வாழ்விற்கு



அரிசி, எண்ணெய், நெய், உருளைக்கிழங்கு, வெல்லம், பழங்கள், மூட்டைகள்

இவைகள் வாங்கும்பொழுது அக்மார்ட் குத்திரைவிட்டவைகளைப்பே வாங்குங்கள்.

"அக்மார்ட்" குத்திரைவிட்ட பொருள்கள் எத்திய அளவிலே விலைப் பெற்றது (உருளைக்கிழங்கு எத்திய குத்திரைவிட்ட) எட்டத்திலிருந்து சென்னை 40-100-க்கு அத்திரைவிட்ட பெற்று வல் விலையிலேவாழ் உத்திய அளவிலே அதுவாழ் பெற்று மூலிகைகளில் கணிக்கப்பட்டு உபயோகித்து உற்பத்திக்கப்பட்டன.

"அக்மார்ட்" குத்திரைவிட்ட பொருள்கள் எத்திய அளவிலே விலைப் பெற்றது (உருளைக்கிழங்கு எத்திய குத்திரைவிட்ட) எட்டத்திலிருந்து சென்னை 40-100-க்கு அத்திரைவிட்ட பெற்று வல் விலையிலேவாழ் உத்திய அளவிலே அதுவாழ் பெற்று மூலிகைகளில் கணிக்கப்பட்டு உபயோகித்து உற்பத்திக்கப்பட்டன.

விவரங்களுக்கு: ஸ்டேட் மார்க்கெட்டிங் ஆர்டினர் விவசாயத்துறை

12- A, பி.சி.சி தெரு, சென்னை-2

ARUNA



படியும் அரவின் உட்புறத்திலிருந்து பக்கத்துப் படியளின் வழியே அந்தச் சிறுவன் தன்னைத் தேடி வந்து கொண்டிருப்பதைச் சத்தியமூர்த்தி கவனித்தான்.

"இந்தப் பையன் யார்? நாட்டியம் நிகழ்த்து கொண்டிருக்கிறபோதும் இவன் உள்நோக்கித் தேடிச் கொண்டு வந்தாரே? இப்போதும் உள்நோக்கதான் தேடி வருகிறான் போலிருக்கிறது!" என்று குமரப்பன் கேட்ட போது, சத்தியமூர்த்தி, "எனக்குத் தெரிந்த பையன்! நான் போய்ப் பார்த்துப் பேசி விட்டு வருகிறேன். நான் திரும்பி வந்ததும் தாம் புறப்பட்டவாம். அது உண்மையே இது!" என்று குமரப்பனிடம் கூறி விட்டுத் தானே எதிர்கொண்டு புறப்பட்டான். மேடையிலிருந்து பின்புறத்தில் கிரீன் குழியிருந்தவாறே வெளியே புறப்பட்டார். போய் விடுவதற்கு வசதியாக வேறொரு சாஸ்யம் வாயிலும் இருந்தன. மேடையின் பின்புறத்திலும் அங்கிருந்தே மாதாளைத் தவிர விட்டு வெளியேறுவதற்கான வாயிலுக்கும் நடுவே யுள்ள பிரதோத்தில் ஒரு பூங்கா இருந்தது. அந்தப் பூங்காவிற்குள் சத்தியமூர்த்தியை அழைத்துக் கொண்டு போனால் சிறுவன், கிரீன்குழியில் மோகியின் தாய் நாட்டிய உடை களைப் பும். அவங்காரப் பொருள்களையும் சரி பார்த்துப் படித்து அடுக்கிக் கொண்டிருந்ததைப் போதும். போது சத்தியமூர்த்தி கவனித்தான். கிரீன் குழியும் மேடையும் அரங்கத்துக்கும் நடுவில் இருந்த சிறிய கூடத்தில் நடனவழி குறுக்குச் செல்லுமாறு நடந்து கொண்டிருந்தார். பின் புறத்துப் படியளின் இறங்கியவுடனே எதிரே ஆகாயம் முழுவளையும் நிறைத்துக் கொண்டாடிப் போல் ஈழநாடு நிரா எழுந்து வந்திருப்பது தெரிந்தது. படியளின் அருகே பூமியில் விழுந்த பச்சை விநியாக இருபுறமும் பக்கவாட்டில் சூரியகாந்தி விளங்கி வளைய இருந்தது. அந்த விளிர் வளையின் அருகே மோகியின் அவனை

எதிர்பார்த்துக் கொண்டு நின்று. மிக அருகே எங்கோ மாயப்பூ பூத்து அந்த வாழையைக் காற்று அள்ளிக் கொண்டிருந்து பரப்பிக் கொண்டிருந்தது. அந்த நிலா - அந்தத் தொங்க விட்டுத் தாங்கிக் கவிந்து கொண்டிருப்பது போன்ற நிலா வானம் - அந்த கிழே விளிர் வளையருகே தனிவரல் தின்று தன்னை வரவேற்றுப் புன்னகை பூக்கும் மோகிவி. மாயப்பூ மணக்கும் சத்திரை மாதத்து இளங்காற்று, எல்லா மாகக் சேர்ந்து சத்தியமூர்த்தியைப் பரவசப்படுத்தி விருந்தன. அவன் மனம் மிக உற்சாகம் அறிவிருந்தது.

"வாருங்கள்! உங்களை எதிர்பார்த்துத்தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று கைகப்பினை மோகிவி. அவனை எப்படி மெய்யடி மெய்யலாபேர் புகழ்த்து தன் பாராட்டுதல்களைத் தெரிவிக்க வேண்டும். என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்த சத்தியமூர்த்தி, "உங்களுக்கு என் பாராட்டுதல்கள், மிகவும் நன்றாக



சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



ந ம பி க் கை

ஒய்வொரு துறையிலும் சில தயாரிப்புகள்தான்,
சிறந்த குணமும், பல வருடங்களாக நம்
பித்தையானதாகவும் விபரம் பெற்று உயர்ந்த இடம்
பெற்றிருக்கின்றன. இவற்றில் ஒன்றாகிய தன்
மைதான் 'மிலிங்' மிகக் கூடுதல் மகிழ்ச்சியாக உலகில்
எல்லோராலும் அங்கீகரிக்கப்படும் 75
வருடங்களுக்கு மேலாக சிபாரிசு
செய்யப்பட்ட உலகமறிந்த
தயாரிப்பும் ஆகும்.

அதிகாரம் பெற்ற தயாரிப்பாளர்கள்:
டெல் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் (முள்ளியூராச்சரிங்) பிரைவேட் லிமிடெட்

ஆடினீர்கள். 'கேசவ தம்பினைக் கால் பிடிப்பான் என்னும் இப்பேறு எனக்கு அருளு கண்டாய்' என்று இரண்டு மூன்று முறை திரும்பத் திரும்பக் கதறு விழுந்தபோல் பாடிக்கொண்டே நீங்கள் ஆடிய பொது எனக்குக் கண் கலங்கி விட்டது....." என்று கருக்கலாக ஏடுதா சொன்னான். அவனுடைய பாராட்டுத் தீவ் கேட்டு அவன் முறுவல் செய்தான். நாட்டியக் கொலத்தில் இருந்த ஆசை வயங்காரங்களைக் கழித்து விட்டு ரோஸ் லுட்டர் பற்றியிருந்த நிறம் போரையும் போகாமலும் சோப்பினால் அவரால் அவ சரமாக முகம் கழுவிப் பின்பு அதிகக் கவர்ச்சியிலாத ஏடுதா ஒரு துணிப் புடவையைக் கட்டிக் கொண்டு வந்து நின்று கொற்றத்திலும் அவன் அழகாகத் தான் இருந்தான்.

"நான் நன்கு ஆடியதற்குக் காரணமே நீங்கள் என்னைப் பார்க்க வந்திருக்கிறீர்கள் என்ற பலத்திருந்தான். எதிரே அலையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த அத்தனை ஆயிரம் பேருக்காகவும் நான் ஆட விரும்பும். உங்களுக்காகத் தான் ஆடுவேன். நீங்கள் என்னைக் காப்பாற்றிய தெல்லாம். இன்னதற்கு நீங்கள் வராமல் என்னை ஏமாற்றி விடுவீர்களோ என்ற பயம் மேடைக்கு வந்து திறந்த வரை எனக்கு இருந்தது. நீங்கள் வந்திருக்கிறீர்களா என்று அறிவதற்காக அத்தப் கையின் இரண்டு மூன்று முறை கீழே போய்ப் பார்த்து வரச் சொல்வித் தரத்தினேன். நீங்கள் வந்து உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள் என்று அறிந்த பின்புதான் எனக்கு நம்பிக்கையே வந்தது....."

"நான் ஒன்றும் அங்கனவு பெரிய கனா இரகிகன் இல்லை. நான் பார்க்கிற முதல் நாட்டியமே இதுதான்."

"நீங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். நான் உங்களை நினைத்து உங்களைப் பார்த்துப் பெற்ற உற்சாகத்தினால்தான் அப்படி ஆட முடிந்தது. நீங்கள் தன்ருவிற்கு வந்து என்று சொல்வதையிட வேறு எந்தப் பாகவியத்தையுள் தான் எதிர்பார்க்க முடியும்?"..... பேசும் போதே அவன் கண்களில் நீர் மல்கிறது.

சத்திரோத்தி பதில் ஒன்றும் சொல்வதற்கான இடம் பார்வையலாக் பேசும் அத்தக் கண்களையும் பதங்கனாகப் பேசும் அத்த மயக்குப் இழக்கையுள் பார்த்துக் கொண்டே தின்றான். கிரீஸ் குழியிருந்த அவனுடைய தாய் அவனைக் கூப்பிடுமூரல் கேட்டது. கண்ணுயிரம் வேறு நடனவகுரோடு பேசிக் கொண்டே பின்பக்கமாகப் பாடியிறங்கிப் பூங்காவுக்குள் வந்து கொண்டிருந்தார். தான் அவ்

விரித்து புறப்பட வேண்டிய தேரம் வந்து விட்டதென்பது அவனுக்குப் புரிந்தது.

"நான் வருகிறேன். வெளியே நான் பன் ஒருவர் பணக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நீங்களும் ஆடிக்கொத்திருக்கிறீர்கள். விட்டுக்குப் புறப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் போல் இருக்கிறது. உங்கள் அம்மாவின் ரூரல் வேறு உங்களை விடுத்து மிரட்டுகிறது. கண்ணுயிரம் வேறு வந்து கொண்டிருக்கிறார். நாம் மறுபடி சத்திக்கலாம்....." என்று அவனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு அவன் நினைப் முயன்றபோது பதில் சொல்ல நாளொருமல் கலங்கிய கண்களுடனேயே கைகூப்பி விடை கொடுத்தான் அவன். அக்கச் சத்திப்பை அப்படி அனாரூதையாக முடித்துக் கொண்டு விடை பெறுவது அவனுக்கும் என்னவோ போல் இருந்தது. ஆயினும் குமரப்பன் வெளியே காத்திருப்பான் என்ற ஞாபகமும், கண்ணுயிரத்தின் திமா வரவும் அவனை அங்கிருந்து புறப் பட்டச் செய்தன. படி பெறும்போது கண்ணுயிரமும் அவனுள் நேருக்கு தேர் சத்தித்துக் கொள்ள நேர்ந்தது.

"என்னப்பா இது? உனக்கு ஒரு வேலை பார்த்துத் தரச் சொல்லி உன் தந்தை என்னை நச்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறார். நீயானால் நாட்டியக் கச்சேரி மேடைகள் கதறி வந்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கண்ணுயிரம் தம்முடைய கீழ்த்தரமான வம்பை ஆரம்பித்தார்.

"எனக்காக நீங்கள் வேலை எதுவும் தேடித் தர வேண்டாம் சார்! நாம் அப்பறம் பார்க்கலாம்....." என்று கூறி விட்டு அவரைச் சத்திக்க நேர்ந்ததையே வெறுப்பவன் போல விழுவிழு வென்று மேயே நடத்து வெளியே வந்தான் சத்திய ஸூத்தி. வருகிற வழியில் கிரீஸ்ருக்கு அருகே நின்று கொண்டிருந்த மோகிவி யின் தாய் வேறு அவனைப் பார்த்து முகத்தைக் கனித்தான்.

"என்னப்பா இது? ஐத்து நிமிஷத்தில் வருகிறேன் என்று போனவன் அரை மணி தேரத்துக்கு மேல் ஆகி விட்டாய்!" என்று கேட்டு விட்டுச் சிறிது மெனதத்துக்குப் பின் தணிந்த ரூரல். "மோகிவியைத் தெரியுமா உனக்கு?" என்று மேலும் சத்திய ஸூத்தியை விளையுன் குமரப்பன்.

"தேரீயும்! அவன் நான் சத்தித் தது ஒரு விதோதமான சம்பவம்!"

"எனக்குத் தெரியக் கூடாது சம்பவ மானால் சொல்ல வேண்டாம். நான் உன்னைக் கேட்டதற்காக மன்னித்துவிடு, சத்யம்!....."

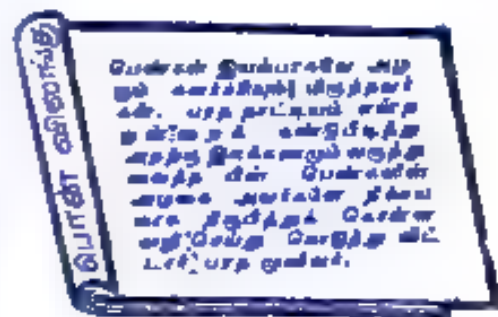
"அப்படி ஒன்றும் இல்லை. நானே சொல்கிறேன்."—தேரம் அதிலுமி விட

உதனும் அவர்கள் இருவரும் பொருட்
பாட்சி மைதானத்திலிருந்து ஓர் உணவு
விடுதியில் நுழைந்து இரவுச் சாப்
பாட்டை முடித்தார்கள். மைதானத்தி
லிருந்து கிழக்கே திரும்பிப் பார்த்தால்
சாலைவின் கிழக்குக் கோடியில் சித்திரை
மாதத்து முழு நிலாவின் சிறு காந்தி
மண்டபம் இருபுறமும் அணிவகுத்து
நிற்கும் தெட்டியின் கமரக்கலிவிடையே
தூஜமகாடாப் போல் அற்புதமாகத்
தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. தெற்கே
மரக் கூட்டங்களுக்குள் அமெரிக்கன்
கல்லூரிச்-கட்டிடங்கள் உறங்கின. சாலை
களில் எவ்வாறு சித்திரைத் திருவிழாக்
கூட்டம் நிறைந்திருந்தது. திரும்பிப்
போகும் போது கல் பாலத்தில் போகா
மல் இன்னும் மேற்கே தள்ளிப் போய்
வயலையில் குறுக்கே இறங்கி நடத்
தார்கள் குமாப்பனும் சத்தியமூர்த்தியும்.
சித்திரைத் திருவிழாவின் பரப்பும்,
கலகலப்பும் பாலத்துக்குக் கிழக்கேதான்
அதிகமாவிருந்தன. பாலத்தின் மேற்
குப் பக்கம் வயலை மணற் பரப்பு
அமைதியா விருந்தது. ஓர் ஓடுகளின்
கரையில் குவித்திருந்த மணல் மேட்டில்
தன்பர்கள் இருவரும் உட்கார்ந்து மணல்
கிட்டுப் பேசத் தொடங்கினர். ஓடு
களில் நீர்ப் பரப்பில் நீண்ட பிரதிபலித்து
மிதந்து கொண்டிருந்தது. மல்லிகைப்
பந்தல் கல்லூரியின் இண்டர்வ்யூவுக்குப்
போய் விட்டுத் திரும்பும்போது இரவிலிக்
மோகினியைச் சந்திக்க நேர்ந்ததையும்
அதன் பின் நினைந்தவற்றையும் தன்ப
விடம் மணல் கிட்டுக் கூற்றுச் சத்திய
மூர்த்தி. எவ்வாறன்றையும் கேட்டு
கிட்டுக் குமாப்பன் பெருமூச்சு விட்
டான். பின்பு கூறலானார்:

“இந்த உலகத்தின் ஒருவேளை மரத்து
முள்ளைப் போல் ரோஜா முன் பெரி
தாகத் தெரிவதில்லை சத்யம்! அதனும்
ரோஜாவில் முள்ளே இல்லை என்று
சொல்லிவிட முடியுமா? ரோஜா முன்
ஈக்குத்தான் விலையும் கூர்மையும் அதி
கம். ரோஜாப் பூவின் அழகு பாரக்
கிறவர்களுக்கு அதனுடைய இருக்கும்
முள்ளை மறந்து போகச் செய்து விடு
கிறது. மோகினியைப் போன்ற கவி
ஞர்களின் கவித் திறமையும் அழகும்
பூத்துப் பொலியும்போது அவர்களு
டைய அடி மனத்தில் உள்ள வேதனை
களும் ஏமாற்றங்களும் உடைத்துக்குத்
தெரியாமல் போய் விடுகின்றன.
வாழ்வை வெறுத்துத் தற்கொலை
செய்து கொள்ளவும் துணிந்துவிடுகிற
அவர்களுக்கு அத்தப் பெண் எத்தரங்க
மாகத் துயரப்படுகிறாள் என்பதை
அறியும் போது எனக்கு ஆச்சரியமாகத்
தான் இருக்கிறது. ஆனாலும் துயரம்

கவி வெகும் அவளால் முடியுமென்று
தான் எனக்குத் தோன்றுகிறது.”

“நீயும் தானும் ஆச்சரியப்பட்டு
என்ன ஆகப் போகிறது? அதுதாபப்
பட்டுத்தான் என்ன ஆகப் போகிறது?
தனி மனிதனுடைய அநுதாபங்கள்
வெறும் எண்ணமாக எழுந்து நிற்கதைத்
தவிர வேறென்ன செய்ய முடியும் கும
ரப்பன்? ஒரு பிரச்சனைக்கு முடிவு ஏற்பட
வேண்டுமானால் சமூகத்தின் சக்தி வாய்த்
ததும் ஒன்றுபட்டதுமாயிவ முழு அநு
தாபமும் அத்தப் பிரச்சனையின் பக்கமாகத்
திரும்ப வேண்டும். ஆனால் நீயும் தானும்
இங்கே தம்மைச் சுற்றிப் பாரக்கிற சமூ
கமே பரிசுத்தமில்லாததாக இருக்கிறதே?
ஐந்து சாதிகள், நூறுபிரம் வேற்று
மைகள், போதாத குறைக்கு நவீன
சாதிகளாக வளரும் அரசியல் கட்சிகள்,
இவ்வளவும் நிறைந்த சமூகத்தில் அங்
வளா நீயும் தானும் வாழ்கிறீர்கள்? பேச
வதைத் தவிர வேறு என்ன செய்கிறீர்கள்
தான்?”



“ஒன்றும் செய்யாமலே இருக்க
லாம்! ஆனால் அதற்கு வேறு எத்
தையோ காரணங்கள் உண்டு சத்யம்!
அறிவாமையும், வறுமையும்தான் இந்த
நாட்டில் மனிதர்களைப் பிரிக்கவும், தரப்
படுத்தவும் காரணமாக இருக்கின்றன.
பண்டிய காலத்தில் பெண்களின் பரிசுத்
தம் சோதிக்கப்படுவதற்கு அக்கினிப்
பிரவேசம் இருந்ததைப் போல் வறுமை
வேதனைகளாலும் அறிவாமையுமே இருக்கிறா
ளும் துன்பப்படுகிற நாடு தன் பரிசுத்
தத்தை திருபித்துக் கொள்ள உழைப்
பையும், தம்பிக்கையையும் வேள்வித்
நிலாப்ப் பெருக்கி அவற்றின் ஒளிவெண்
னத்தே மூழ்கி எழ வேண்டும்! நேர்மை
யான இடைப்பித்தை முன் நிறுத்திச்
செய்யப்படுகிற ஒவ்வொரு இயக்கமும்
சமூகத்துக்கு ஓர் அக்கினிப் பிரவேசம்
தான்....”

“ஒப்புக் கொள்கிறேன், குமாப்பன்!
ஆனால் மோகினியைப் போன்றவர்களின்

தமிழ்நாட்டில் பண்டிதர் இராமன் பட்டின
மாநிலத்தில் உள்ள பண்டிதர் இராமன் பட்டின
இந்தியாவில் உள்ள பண்டிதர் இராமன் பட்டின
இந்தியாவில் உள்ள பண்டிதர் இராமன் பட்டின
இந்தியாவில் உள்ள பண்டிதர் இராமன் பட்டின
இந்தியாவில் உள்ள பண்டிதர் இராமன் பட்டின

[illegible]

எந்தவித விவரம் தெரியாது. அதை என்
கூறா உண்டோ? அந்தநிலையையும் வாங்கி
வந்த தாப்பத்திற்கு இப்போது அந்தத் திப
ட்டம் கிடைத்தது. பரவெனக்கப்பதற்குப்போல்
அழகிய உயிர் கொண்டு கொண்டிருந்த
கனா கிழங்குக் கழித்து விட்டதே. கார்த்திகை
தைத் தமம் உயர்ந்த ஊர் அது. கிண
வாசகன் அங்கு வந்ததும், இக்கனா
விருட்டிப் பறக்கி கொண்டாள்..... இன்
தெரு செப்தி, வறண்டு நின்றிருந்த
கிணை மாலை நாளும் கன்னாடி தாசில்
பழைய தெருக்கடைய நண்பர்களுந்
பூட்டில் உணர்ந்த ஒரு கிருஷ்ண ஸ்வத்
திருக்கிறேன். அந்தமும் இப்போதே
தீரையு வைத்துக் கொண்டாள்..... என்ன
கொய்க்கி கொண்டே புறப்படுவதற்
காக மணங்கத் தட்டி விட்டு எழுந்தான்
கூடப்பன்.

“எனக்கு வேலை கிடைத்தால் தீங்கு
என்னை? நான் கிறித்து நாயத்து மீனை
கொடுக்க வேண்டுமே! என்னை? என்னை
முன் வருகிறேன்?”

“முடிந்ததான் உத்தரம்” நம் நன்
பாக்கள் இன்னும் வேலை செய்கின்ற
வர்கள் படி இதுமீட்டோக்கி...
குடிசைக்குக்கொள்க உனக்கு வேலை
செய்யுமா? அல்லது எவ்வளவு நேரம்
படிக்கவும் உனக்கு விடை கொடுக்க
படிக்கும் சொத்துக்கள் இந்த
விதமாக...

இது போலவே மீதமுள்ள பக்கங்களிலும்
இது போலவே மீதமுள்ள பக்கங்களிலும்



தன நம்ப மாட்டார்கள் குமரப்பன்! என்னைப் போல் இந்த ஊரில் மேல் மோகம் கொண்டான் இருக்க முடியாது."

"இருத்தும் இப்போது நீ மல்லிகைப் பத்தியில் மேல் கொண்டிருக்கிற மேலாகம் விதிமரம் கிட்டது... இல்லையா?"

"மோகம் என்று சொல்லுகிறேன். அது மதுவையில் மேல் மட்டும்தான் உண்டி. மல்லிகைப் பத்தியில் போன்ற வர்களை நான் நகரத்தில் சரியாகப் நிர்வாகத்தொடு நடைபெறுகிற ஒரு கம்யூனிஸ்ட் மோகம் பார்க்க நினைக்கிறேன் நான். அதை மோகம் என்று நீ சொன்னால் நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்."

"சரி, சரி! சம்பாஷ் கொன்னு ஒப்புக் கொள்வாயோ அப்படியே வைத்துக் கொள். இப்போது புறப்படு. மணி மதினெல்லாகப் போகிறது..." - குமரப்பன் ஸ்ரீதரப்படுத்தினே மணல்மேட்டிலிருந்து சத்தியஸூர்த்தியும் எழுந்திருந்து புறப்பட்டான். பொருள் போதும் மேல் கொண்டே போனார்கள் நண்பர்கள்.

"மல்லிகைப் பத்தியில் மதுமயமாப் பறந்திருந்தால் நான் தயக்கமாக இருக்கிறேன்! அமரப்பன். மார்த்தியம் மணி நேரத்திலேயே என் மேல் பொருளை எப்போது விட்டது அந்த மனிதருக்கு. என் மானஸ்தாபம் கவனித்து என்

வசப்படுத்திக் கொண்டு விடுவேனோ என்று அவருக்குப் பயமா இருக்கிறது. பிறகுமேல் தகுதிக்கு உதவனைக் குறித்து வகுத்துவிரவக்கொடு சேர்த்து நாமும் எடுத்தோம். பிறகுமேல் தகுதியைக் கண்டே வகுத்தினால் அவர்களைப் பார்த்து என்வெ செய்வ முடியும்?"

"என்வெ செய்வ முடியுமாவது? நல்லது வாய் விட்டுச் சிரிக்க முடியும்? அப்படியாட்டவர்களைப் பார்த்து நீ உன் கவலைப்படுகிறாய் சத்யம்? பிறகுமேல் பொருளைமைய இப்படி மதிப்பிடத் தெரிந்து கொள்ளான். உன்விடம் எதொ ஒரு சாமர்த்தியம். - அவர்கள் பொருளைப்படித்ததை சாமர்த்தியம் இருப்பதாத்தானே பொருளைப் படிப்போர்கள்? உன் சாமர்த்தியத்தைப் பாராட்டுகிறவர்கள் உன்னை ஒப்புக் கொண்டு விடுகிறார்கள். பாராட்ட முடியாதவர்கள் பொருளைப்படுவதைத் தவிர வேறென்ன செய்ய முடியும்? நான் சொல்லுவது உன்னை ஒருபகம் வைத்துக் கொள். 'பிறர் வழி உன் உணர்வின் உயிர்தான் அவ்வாறு நான் நடப்பதாவினே ஒரு புது வழியை உண்டாக்குவதா?' என்னுடைய மிகச்சிறந்த உணர்வும் 'என்னையும் போகத் துணிந்த உண்டாகப் பிறர் உண்டாகவிய வழியில் நடப்பதாவினே நடப்பது வழி உன் உணர்வையுத்தான் விரும்புவோம்... அப்படி அம் உண்டாகக் கிரும்புகிற



வர்களுக்கு மற்றவர்கள் தொல்விடியளிப்பது இயல்புதான். மோகியியின் நிலைமையும் அதுதான்! அவனைப் போன்றவர்கள் எந்த வழியில் போக வேண்டும் என்று அவனுடைய தாயும் கண்ணுயிரமும், மஞ்சள்பட்டியோ - மரசுதப்பட்டியோ - அந்த ஜமீன்தாரும் எதிர்பார்க்கிறார்களோ, அந்த வழியை வேறுத்து அவன் புது வழியில் வர ஆசைப்படுவதாய்தான் துன்பப்படுகிறான். ஆனால் இத்தகைய துன்பங்கள் மனிதனைப் பூர்வ போட்டு எடுக்கும் புகழை அறுபலங்கள். இவற்றைத் தைரியமாக எதிர்கொள்ள வேண்டும். நெருக்கு நேர்நின்று சமரளிக்கத் தெரிய வேண்டும் நமக்கு."

"எதிர் கொள்வதற்குப் பயந்தோ, தவங்கியோ, இயற்றை உள்ளிடம் கொள்வ வில்லை, குமரப்பன்! நீ சொல்வாயே, மனிதர்களில் சிலரும் 'என்' போர்டாவது 'ஆன் டென்ட்' போர்டாவது மாட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதாக - அதைப் 'போர்டு' மாட்டிக் கொள்ள வேண்டிய மனிதர் ஒருவர் நான் பணி புரியப் போகிற மக்களைப் பத்தல் கலுறியில் இருக்கிறார் என்பதற்காகச் சொல்ல வந்தேன்."

"அப்படி மனிதர்கள் இல்லாத இடம் உலகத்தில் எங்கேதான் இருக்கிறது? வீட்டுத் தலிது... கோய் நன்றாகத் தூங்கு" என்று சத்தியமூர்த்தியின் வீட்டு வாசலில் அவனுக்கு விடைகொடுத்து அலுவலர் வீட்டுப் புறப்பட்டான் குமரப்பன்.

"இவ்வளவு அருமையான நண்பனைப் பிரிந்து வெளியூர் செல்வப் போகிறேன்" என்று எண்ணியபோது சத்தியமூர்த்தியின் இதயம் அழுதது. கலுறரி நாட்களில் இவிய அறுபலங்களையும், 'இலட்சியம்' என்று பெயரில் நண்பர்களைச் சேர்ந்து கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தியதையும் அந்தக் கையெழுத்துப் பத்திரிகையின் கடைசிப் பக்கத்தில் குமரப்பன் வழக்கமாக வரையும் கேலிச் சித்திரங்களையும் நினைத்தான் சத்தியமூர்த்தி. அந்தக் கையெழுத்துப் பத்திரிகையில் கடைசிப் பக்கத்தில் 'ஏமாற்றம்' என்ற தலைப்பில் வழக்கமாகக் கேலிச் சித்திரங்களை வரைவான் குமரப்பன். ஏமாற்றம்-1. ஏமாற்றம்-2 என்று இப்படி வரிசைவாக அதே தலைப்பில் அந்தக் கேலிச் சித்திரங்கள் வரும். ஒரு நாள் சத்தியமூர்த்தியும் மற்ற நண்பர்களும் "இந்தா குமரப்பன்! ஏமாற்றம் என்ற தலைப்பில் தான் படம் போடுவாய் என்றால் இனி

மேல் நீ நம் கையெழுத்துப் பத்திரிகையில் ஒரு படமும் போட வேண்டாம் அப்பா....." என்று அவனைக் கண்டித்துப் பார்த்தார்கள்.

"என்னடா இது? இதற்கு இப்படிக்கோபித்துக் கொள்கிறீர்கள்? முதல் பக்கத்தில் இலட்சியம் என்று பத்திரிகையின் பெயரை எழுதியிருக்கிறீர்கள்! நான் கடைசிப் பக்கத்தில் ஏமாற்றம் என்று அது முடிவிற இடத்தை விளக்குகிறேன்...." என்று குத்தலாகப் பதில் கொல்லிக் கூடியிருந்தவர்களிடையே சிரிப்புகளைக் கொண்டுவந்து அவன். பிறனியேயே அவன் கேலிச் சித்திரக் காரன்தான். கண்ணுயிரத்தைப் பற்றி ஒரு நாள் அவன் கூறிய கருத்தை இப்போது நினைத்தான் சத்தியமூர்த்தி. நினைக்க நினைக்கச் சிரிப்புமட்டுவதாக இருந்தன குமரப்பனின் அந்த வாக் கியங்கள். மறுபடியும் அவற்றையே நினைத்தான் சத்தியமூர்த்தி. "இந்தக் கண்ணுயிரம் இருக்கிறார். அவர் விலாக்கு மீனைப் போன்றவர். பிடித்தால் நழுவி விடுவார். நழுவிப் பிள்ளும் பலர் அவரைப் பிடிக்க முயன்று பிள்ளும் முடித் துரத்திக் கொண்டிருப்பார்கள். பிடித்தால் நழுவி விடும் பலரைக் காக்க வயதும் தம்மைப் பிடித்தால் காரியம் ஆறும் என்று விலை மீறமை கொள்ளச் செல்வதும்தான் அவருடைய சாமர்த்தியங்கள். விலாங்கு மீனை வாவது வகையைப் போட்டுப் பிடித்துத் தொங்கலாம், கண்ணுயிரம் பாருக்கும் பிடி கொடுக்க மாட்டார். ஆனால் அவரிடம் பலர் பிடி கொடுத்தும், பிடிபட்டும் தவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். இதுதான் அந்த ஆளைப் பற்றின வாழ்க்கைச் சித்திரம்" என்று அவ்வெடுத்துச் சொவ்னார் போல் குமரப்பன் பலமுறை சொல்லி விருக்கிறான். மனிதர்களைப் பிடித்து முடிப்பதில் அவனுக்கு நிகரான நிபுணன் அவன்தான். குமரப்பனும் தானும் சந்தித்து மனம் திறந்து பேசி விருக்கும் பல சந்தர்ப்பங்கள் எல்லாம் சத்தியமூர்த்திக்கு நினைவு வந்தன. அவ் நினைவு அவன் கண்கள் சோர்ந்து உறங்கத் தொடங்கிய போது மூன்று மணிக்கு மேல் இருக்கும். மறு நாள் காணையில் சில வெலிஜர் நண்பர்களுக்குக் கூடும் எழுதினான். மதுரையை விட்டு அவன் மல்லிகைப் பத்தலுக்குப் புறப்படுவதற்கு இன்னும் இரண்டு மூன்று வாரங்களே இருந்தன. ஞாயிற்றுக் கிழமை மாலை நகரத்தின் பெரிய உணவு விடுதி ஒன்றில் குமரப்பனும் சத்தியமூர்த்தியின் நண்பர்களும் அவனுக்கு வரவியனுப்பு உப

சாரமாக ஒரு விருத்து கொடுத்தார்கள். நண்பர்கள் சிரிப்பும், கேலியுமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் அவன் மனம் அவர்களை வெவ்வரம் பிரித்து புதிய ஊருக்குப் போவதை உணர்ந்து தவித்தது. தன்னுடைய இப்ப ஞாபகங்களும், துன்ப ஞாபகங்களும் வெற்றிகளும், தொய்விதனும் சகலமும் அத்தனை ஆண்டுகளாக அந்த நகரத்தோடு பிரிந்திருந்ததை நினைத்தான் அவன். இதைத் தான் தேசிய உணர்ச்சி என்று வேறு பெயரிட்டு அழைக்கிறார்களோ என்றும் அப்பொழுது அவன் எண்ணினான். நண்பர்கள் அதை ஒரு சிறு கூட்டமாகவே நடத்தி விட்டார்கள். "சத்தியஸ்திரையைப் போன்ற ஓர் உயிர் நண்பனை வெளியூருக்கு அனுப்பும் போது பேசுவதற்கு வார்த்தைகள் விடைக்காத துயரத்தினால் பேசாமலே உட்பாருகிறேன் நான்" என்று நீர் குழம்பும் கண்ணோடு பேச்சை முடித்து விட்டான் ஒரு நெருங்கிய நண்பன். குமரப்பன் சிரிக்கச் சிரிக்க நிறையப் பேசினான். வேறு சில நண்பர்களும் பேசினார்கள். மதுரையைப் பிரித்து வெளியூர் போக விருப்பத்தை தீர்மானமாக ஞாபகப்படுத்துவதைப் போல் அந்த விருத்தும் நடந்து முடிந்து விட்டது. அது மெய்ச்சியா வேதனையா என்று புரிய முடியாத ஒரு தீவி. கண்ணு விடுதியில் விருந்து முடிந்து விடு திருப்பும் போது அவன் தவிக்கும் மனத்தோடு தான் திரும்பினான். தந்தை விட்டுத் திண்ணையில் அவனை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார். "வா, சத்யம்! இதில் நீ கையெழுத்துப் போட வேண்டிய திட்டம் என்று நான் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தாக்க. கண்ணுயிரம் கேட்டிரு வழியாயிவிட்ட. 'எதற்கும் எப்ப னிடமும் ஒரு கையெழுத்து வாங்கி விடுங்கள்' என்கிறார். நீயும் போட்டு விட்டேன்" என்று பத்திரக் காவிரத்தை நீட்டினார் தந்தை. விட்டை அடமானமாக வைத்துக் கண்ணுயிரத்தினிடம் கடன் வாங்குவதற்காக எழுதப்பட்ட பத்திரக் காவிரம் அது.

"கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொண்டு செய்யலாமே, அப்பா! கண்ணுயிரம் பின்னும் எப்படி செய்பது நடந்து கொள்வாரோ?" - என்று அவன் கூறிய சொற்களைத் தந்தை கேட்க வில்லை. விருப்பமும் இல்லை.

"கையெழுத்துப் போடு சொல் லிறென்" என்று வற்புறுத்தினார். தந்தையைப் பதைத்துக் கொள்ள முடியாத காரணத்தால் அவர் என்ன சொன்னாரோ அதைச் சொன்னபடியே செய் தான் சத்தியஸ்திரை. (தொடரும்)

**நக்கன்
மனமும்
தாய்மனம்**





சுங்க பஸ்யம்

4 கையிலு

**புதுநாடகம் பின்னர்
காணரக்குடி**

வினாக்கள் - விடைகள்

1. **பெரிய அளவு** - பெரிய அளவு
 2. **சிறிய அளவு** - சிறிய அளவு
 3. **மத்திய அளவு** - மத்திய அளவு
 4. **மிகச்சிறிய அளவு** - மிகச்சிறிய அளவு
 5. **மிகப்பெரிய அளவு** - மிகப்பெரிய அளவு
 6. **மிகச்சிறிய அளவு** - மிகச்சிறிய அளவு
 7. **மிகப்பெரிய அளவு** - மிகப்பெரிய அளவு
 8. **மிகச்சிறிய அளவு** - மிகச்சிறிய அளவு
 9. **மிகப்பெரிய அளவு** - மிகப்பெரிய அளவு
 10. **மிகச்சிறிய அளவு** - மிகச்சிறிய அளவு

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

மனம் பிட்டுக் கொடுத்தே (தாமதமாகி வருகிறது) அந்தக் காலத்தில் என்ன நடந்தது? (அந்தக் காலத்தில் என்ன நடந்தது) அந்தக் காலத்தில் என்ன நடந்தது? (அந்தக் காலத்தில் என்ன நடந்தது)

1. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 2. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 3. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 4. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 5. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 6. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 7. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 8. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 9. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.
 10. பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

Dr. H. J. Anderson



உருவங்கள் - கருத்துக்கள்

திரு. ஜெ. ரெண்டி என். சிவசுப்பிரமணியன் அவர்கள், ஆயிரக்கோடி ரூபாய் அளவில் - முதலாகும் - கிராமத் தொழில் நுட்பத் துறையில் முதலீடு செய்துள்ளார்கள். இதைத் தவிர, திரு. ஜெ. ரெண்டி என். சிவசுப்பிரமணியன், கோவை நகரத்தில் உள்ள 'பிரைம் டிராபிங்ஸ்' என்ற மேம்பட்ட திணிப்புப் பொருள் ஆய்வகத்தைத் துவக்கியுள்ளார்.

நடத்தது. தரட்சத்தில் நமக்க வெண்பயலு
தாரங்கப்பாணி காத்தியங்கனின் பாதத்து
கருவி மெல் மருந்து அயர்ந்து விட்டார்
மேலடவில் தோண்டிய தடிப்புகளைத் துன்
பிரிவதில் அயர்ந்திருக்க மாட்டார்கள்
தேவோபமமான திருமுத்தத்தைப் பார்த்து
வாறு செய்கிறது கெளரவக் கோவை தரமெ
னாகும் செட்டுத் திரை அளவுக்கு மாடுபா
கூட்டம் கூட விட்டது. கூட்டத்தைப் பிடி
பித்ததோடும், உயர் தெய்வீகமோடும்
நோக்கிய சரங்கப்பாணி 3000 செலவையு
புத்தர் சிறுத்த திரையில் திரு விளகெல்
பய பக்கியோடுகைகட்டிய வண்ணம் காத்தி
யைப் பார்த்துத் தோண்டி திரைகைக் கண்ட
பார். அந்தக் கோடுகளைச் சரங்கப்பாணி
பிடிது நம்பிய நமக்கவீடு.

[illegible]

“நங்கள் பாததிரங்களை ஏற்றிக் குற்றமற்ற
நாஸ்திகங்களைக் குளறுமீயவாயில் அள்ளி

“சன் மவிக்” என்பது பாடித்தவர்களின் “சன் உயரண” என்பதிலிருந்து, சன்மேரன் பாடிப் போர்ட்டின் “சன் துபுட்டை” இன்னும் மூன்று கிராமப் பாடிச் சொன்னதிலிருந்து எவ் பதிலை சொந்த அருங்குடி கலந்த உணர்வை, அந்தப் பாடிவாசல் சொன்னவர்களுக்கும் கலந்த அளி, துபுட்டைகள்.

தீரைக் கதை ஒரே எத்தெகாநாகயம் விபர
மாகவும் இருந்தாலும் கடைசியில் எல்லாந்
தரங்களிலும் முடிந்தது. சென்னைக்கு தனாமல்
அந்த எந்த தளத்திற்கு நுழைந்ததாமா
தேவதிரை பணத்தினை கொடுத்திருக்கிறார். தேவதிரை
அப்போது கைத்தொடர் சேஷம் காலத்தில் பீரிக்
கொண்டிருப்பதை அவர் பின்பு கொல்லப்
பார்த்து விடுகிறார். எந்தெந்திருக்கிறார். தேவ
திரை அவர் புகழில் தனாமல் குந்தா எத்த
கெடுகிறார். எத்தெகம் ரதபடிக் காரண காரி
கெடுகிறார் சிவாபாபுரிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

“என் பிணம்” கதையில் ஒன்றும் இல்லை. நாடகத்தில் தன் நாடிப்பிணம் என் பிணத்தினைப் படைத்தது. மிகப்பொருள். கே. ஆர். சொல் லும். என் பிணம், பிணம் ஆகியவற்றின் தெரன் றப் படத்தின் 67-வது உரத்தினை.

[illegible]

மறக்க முடியாத திரைப்படங்கள்

எழும்பு நெண்டும் வயப்பதுதான் என்
 சொன்னேன். என் தயார்ப்பின்மேல் மனதிலுமே
 மறியுச்சி என். மதுவாரும் அதுவே என்மேல்
 திருப்பி அளிப்பதற்கும். என் தாரமேயான
 கூறியது வய மனதில் மறியுச்சி.

மேதுலாகப் பேசினார், "என் மனைவி" மீன் பக்கம் திரும்பி விட்டேன். 1942-ல் "என் மனைவி" வெளி வந்தது ஏக காலத்திற் கழிந்த நாடுகளும் கங்கையும் போகு போட் டது. 'என் சாரா, என் மனைவியைப் பாரத் திருக்காரா?' 'என் மனைவி' எப்படி இருக்கிறது?" 'என் மனைவியை நீங்கள் எந்த காரணம் பாரத் திருக்க?' என்று கனல் முழுவும் பேசுகாதே திருத்தது. அதில் அபாரமேதே சுவைதரு

வேம்பு நுலமாக வருகிறார்
சாரச்சுப்பானி. ஆவர் தலைமீட்
முது பானி, கிரிப்பிள் ஒரு
பானி, பிசிடிக் ஒரு பானி,
மூக பாய்வுகளில் எத்தனைபொ
பானி — சாரச்சுப்பானிமீத்
தடிப்பில் தலிப் பானி எந்து
செய்துள்ளது? தமக்கெனக்
தனி வுழி "மாதரை தீவ
வானே" என்று பாட்டைச்
சொந்தக் குரலில் அருமை
புகழ் பாடி வருகிறார் இது
தான் சாரச்சுப்பானி.



கட்கர்னிகைப் பற்றிச் சொல்லும் பொது காரணமாகக் கீழ்க் குறியில் குறியிடப்பட்டது. "கட்கர்னிகைப் போல் கண்ணையாக உருவக்கும் குடிசைகளின் இந்த தாவின்களை நுழைத்து, பின் நுழைந்த வளரையில் கண்ணைப் கருத்துமாக இருந்து நுகர்ச்சி உருவாகப்படுகிறது" என்று. இதன்மூலம் திறை நடத்தி அப்பொழுதே நுகர் நுகர்வன கண்ணின் குறைபாடுகளைப் போக்கி விடுவார். இப்பொழுதுதான் இந்த கருத்தையே போல் கட்டிக் கொள்ளுகிறார். இதற்குப்

'என் மனைசி'யில் புகழ்விருந்து பாடல்கள், அந்தக் காலத்தில் இயலாது நிகழ்ந்த பாடல்களோடு ஒரு பாடல் வெளி வந்தது.

என்று அது ஒரு பெரிய அறி
சொல். 1970-ல், சுத்திய வாத்தி
யார் இயற்றிய பாடல்வர்
மிகவும் நன்றாக அமைந்திருந்
தது. சாமியும் டீசரும், திரை
தரும், ஸ்ரீமதி தாமசாவதாரம்,
கெட்டுமாயுடும் தயிற் ப்
படங்களில் ரெத்ததர்ப்பாத்திரம்
சொல்ல சினிமா வந்த காலத்
தில் ஒரு சூழல் 1970-ம் பல்
வாரங்களில் வந்திருந்த கொடி
நாட்டியது. என்னும் அது
சினிமாவில் இல்லையா? — சினிமா

சந்தேகம்

‘**பெரியதாயிற்று, மிகுந்ததாயிற்று, மிகுந்ததாயிற்று....**’

* 1960 ஸ்பெஷல் ஸெக்ஷன் என்ஃபுர்த்மென்ட் சர்க்குலர், ஸ்பெஷல் டிபார்ட்மென்ட் ரெக்யூட்டிங் ரூல், 1960 அனுபந்தாசனியத் தகவல் ஸ்பெஷல் டிபார்ட்மென்ட்.

‘என்ன சம்பவம்?’ என்ற கேள்விக்குப் பதிலாக
தான் வந்தது.

தமிழக அரசு தலைநகராக மாற்றியுள்ள சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடங்களை மீட்டர் வசதி செய்து கொடுக்க அரசு முன்வருமா?

அந்தக் கட்டிடத்தில் இந்த வேலைகள் சீர்தயாராக நடக்காது ௪௩௩
பயிற்சி அலுவலர்கள் தேர்வு எழுதி இந்த வேலையில் ஈடுபடாமல்
விடுவதென்பது இலாபகரம். எட்டுப் பேர் கூடும் அந்த அமைதி காரண
களைச் சட்டமுதலி காணவில் கூட்டம் - தெரிந்துகொண்டு காண
பெறுகிறது.

‘அ)யோ அப்பா! இரீயோ’ - சூத்திர மெய்யுறையில் குறையைப் பார்த்துத் தலங்கினாள். பார்வையைத் தடைக்கும் அந்தத்தினாள்.

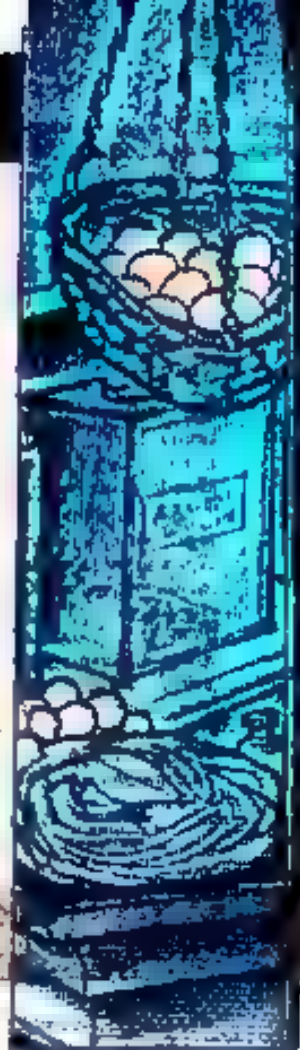
[illegible][illegible][illegible]

“எவ்வளவுதான் இப்போது பித்திரை இருக்கிறார்” என்று அந்த அறிஞர் ஒருவர் சொன்னார். “இப்போது இப்போது இப்போது” என்று சொன்னார். “இப்போது இப்போது இப்போது” என்று சொன்னார்.

[illegible][illegible]

... ..

சென்னை, 19-12-2019

[illegible]

இடைக்காலம் இல்லாத
தமிழ் செட்டிபாளையம்
தெருவிலிருந்து வங்கி
அருகே உள்ளது. 'தமிழ்'
வருடேயே என்று அமைதி
பலப்படுத்து தீவிரமாக
தயாரிப்பு.

[illegible]

முதலாக, 1983-ம் ஆண்டு
எட்டாம் பிளாட் போய்க்
கொண்டிருந்தார்.

34

'தங்கம் தங்கரணைப் பேர்தும் விருந்தம்-
மாணிக்கம் செட்டியாராம்!

அவருக்குத் தெரியாமலே அவர் பெயரில்
இருமணம் பத்திரிகை? அதையும் ராமலிங்கம்
செட்டியார் விட்டும் கம்பத்தா? இருவருக்கும் ஏழாம் பொருத்தம் கல்வா? மேலும்
பத்து லட்சம் பணக்காரராயித்தே ராமலிங்கம்?
அவர் விட்டும் பெண் கொடுக்கக் கூடிய
நிலையா இருக்கிறார் இவர்?

"எங்கனம் இதெல்லாம்?" என்ற திணறி
ஞர் செட்டியார்.

"எல்லாம் காதல்தான் செட்டியார்வாசன்!"
என்று புன்னகை செய்தார் ஆரோக்கியம்.

"யாருக்கும் பொருத்தம் காதல்?"

"உங்க காமாட்சிக்கும் ராமலிங்கம் செட்டி
யார் மகன் இருக்கிறார்களும்!"

செட்டியார் ஆச்சரியத்துக்காளாவி இருந்
தார். முகத்தில் கொஞ்சம் கிழம்பும் நுகர
லாக இருந்தது. சாதம் திண்ணை உத்திரெத்தும்
கம்பப்பாறில் தொடர்ந்தான்: "ஆயா, மூதலாளி! அவர்களை ரொண்டு பேருக்கும் காதல
தான். அதைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டிருந்தால் தான்,
காமாட்சிவிட்டுப் போய், 'உனக்கும் இருக்கைய
னுக்கும் காதலா?' என்று பக்கையாகக் கேட்க
முடியுமா! அதனையெதான் அங்கீகரிக்க. 'கல்
வாணம் பண்ணிக்கொள்ளக் கம்பத்தாணை!"

என்று காமாட்சிவிட்டு செட்டுக் கொண்
டிருப்பதன். அப்போ நீங்க திவிரனு வத்
தீக்க. அதற்கு முன்னாலே தாங்க செட்டுக்கிட்
டிருந்ததை முறக்கக் கேட்டிருந்தாலும் நீங்க
எங்கிருந்தே தெரிவித்திருக்கலாமாட்டங்க. விநாயு
என்றால் போ விட்டிருந்தாலும் உங்க சத்தி
கம் திவிரத்திலே இருக்கும். அதையும் நீங்க
கிடாமல் நீங்க எங்கிருந்தே இருக்கீங்க. நீங்க
எங்கிருந்தே விட்டி. அக்காமல் இருந்தா.
நான் உங்களைவிட்டுப் போக இருந்திருக்கேன்.
அப்படி இருத்திருந்தால் தான் ஒரு பணக்கார
னுக்கு இருக்க முடியுமா? தாங்க பணக்காரனு
கிரர் விட்டாய்தான் கட்டாயப்பி ராம
லிங்கம் செட்டியார் விட்டிருக்க தம் காமாட்சி
வைச் சம்பந்தம் போட முடியுமா?"

ஒரு மணி நேரமில் பதிர்ப்பாண கட்டம்
ஒன்றைப் படியப்பதப் போன்ற பிரயிபிசில்
அந்தந்தர் செட்டியார்.

ஆரோக்கியம் ஒரு தம்பதியும் திணர்.
கலாசிக் கட்டத்தில் சிக்கல்களை விடுகிறபுது
போன்ற முறையிலே பேசினார்: "கம்பப்பாண
இப்போ கம்பப்பாணிலே பெரிய பணக்
காரந்தான். செட்டியார்வாசன்! போக
வருஷம் தீக்க அங்கு விட்டி கிட்டும்
தேரே என்னிடத்திலே வந்து சேர்த்தான்.
கொஞ்சம் பணத்தைக் கொடுத்து ஒரு துக்கி
"காண்டிராக்டர்" எடுத்துக் கொடுத்தேன்!
அவர் கங்கைத் தொட்டி வேலை சொன்னார்
சொந்திரே வேலையா இருத்திருக்கு. இப்போ
இரண்டு மணிகையே குத்தகையா எடுத்து
கிளப்பாத் நடத்துகிறான். ராமலிங்கம்
செட்டியாருக்கும் உங்களுக்கும் அவ்வளவு
புத்து காதல் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.
அதனாலே அவரைப் பட்டணத்துக்கு வர
வருங்க இருப்பதாலேயும் ருபாயை எண்ணிக்
கொடுத்தான். அவ்வளவுதான்! கம்பப்பாணத்
தக்கம் சம்பந்தம், நாளும் வைக்கக் கொருத்
திட்டு வந்து கிட்டார். பத்திரிகை அடிச்
சாக்க. கம்பப்பாணக் காரியங்களைச் செய்பவன்
தீக்க கிளப்பாத் இருக்காத காலத்திலே குத்திக்
கிட்டிருக்கிறானே! எழுத்திருக்க, கிட்டருக்குப்
போகலாம்!"

செட்டியார் எழுத்திருக்க விட்டான். எழுத்
திருக்க முடிய விட்டான். மாலை மாலைவாசக்
கண்ணீர் அடித்தார். "பெற்ற பிள்ளைக்கு
மேலே உற்ற பிள்ளையாக இருந்த கம்பப்பாண
வைப் போய் தான் தங்கா நினைக்கேனோ!"

"தீக்க தங்கா நினைக்காதான் கம்பப்பாண
லிங்க வங்கச்சி; காமாட்சிவிட்டு கல்வாணம்!"
என்றார் ஆரோக்கியம்.

செட்டியாரின் எதிரே இருந்த தொட்டிப்
புத்தகத்தில் தாங்கிய முப்பத்தையாவிரம்
ஸ்ரீராம ஸ்வரூபம் இதைத்தான் கூறின:
"வெற்றியைத் தோக்கமாகக் கொண்டு எதிர்த்த
ராவணன் அழிந்தான். 'பிரதிபகன்' என்ற
தோக்கம் அதையும் இன்றி எதிர்த்த ஸ்ரீராமன்
வென்றான். இத்தகையதோக்கம், கோபதாபக்
கருக்கோ, வீர விருதைக்காகப் போரிடாத
எந்த ஒரு மனிதனுமே ஸ்ரீராமன்தான்!"

"தாங்கித் தோத்து கிட்டேன்" என்று முன்ன
முருத்தார் செட்டியார்.

| | | |
|--|--|---|
| <p>சுவாமிநாதர் காரியம்</p> <p>ஸான்டலக்ஸ்</p> <p>சக்தி, சுகம்</p> <p>உபாஸகருக்கு</p> | <p>தேவியின்</p> <p>மகிழ்ச்சி</p> <p>அமிர்கவசனி</p> <p>கிராமம், குளம், கங்கை</p> | <p>சுபாஷ் தந்தை, கந்தலிங்கம்</p> <p>காஷ்மீர்-குஸம்</p> <p>கங்கை, குளம்</p> <p>உறுதியுடன்</p> |
| <p>நட்சத்திர-பல்பாடி</p> <p>மருந்துகள் விபரம் வேண்டியவர்களுக்கு</p> | | |
| <p>சுத்திமானது</p> <p>யூனிகாஸ் தேன்</p> <p>கியற்கையானது</p> | <p>சென் சென்</p> <p>யூனிகாஸ்</p> <p>கங்கை, குளம்</p> | <p>தஞ்சாவூர்</p> <p>சேவல</p> <p>கங்கை, குளம்</p> |

உத்தரகண்டி: சென்சைவ் கங்கை, 86, 319 ரோட், புதுச்சேரி

காந்தரால்

சுவாஸ்த காந்தரால் உடல் கூர்மையை வளரும் மருந்து



கம்பெனியின்
காந்தராலில் கந்தரால்
ஆலில் எண்ணெய்

கந்தராலில்
கந்தரால்
கந்தரால்
கந்தரால்
கந்தரால்
கந்தரால்



தி கந்தரால் கம்பெனி கோ. லிட்.

தென் இலங்கை ஆபீஸ் 6/149, பிரைட்லேட், சென்னை-1

5,00,000
ரூபாய்

பருத்தி நூல்கள்

மே. 100 லட்சம்
ரூபாய்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்., மதுரை

பொது : 3261 (6 லட்சம்)

தந்தி : "நாள்"

மில்ல்கள் : மதுரை, தூத்துக்குடி, அம்பலசெழைத்திரை (கெட்டி ராஜம்)
சென்னை (மேற்கு வங்காளம்)

கந்தரால், இயந்திரம் தறி, பின்னர் தறிக்கூடான கலவியுள்ள நூல்கள்

விநியோக ரகசியம் :

கந்தரால் - கிழங்குகள் - கட்டாக்கள் முதலியவைகளுக்கான
விநியோக ரகசியம் - கந்தரால் நூல் முதலியவை

தென் இலங்கை ஆபீஸ் :

மதுரை - கந்தரால் - கிழங்குகள், கிழங்குகள், கெட்டியான நூல், கந்தரால்
இலங்கை கந்தரால் நூல், முதலியவைகளுக்கான மதுரை கந்தரால் நூல்கள்

மாண்புமிகு கந்தரால் :

எ. க. எம். கந்தரால் லிமிடெட்

புதுச்சேரி ரிப்பன்

பொது : 3481 (6 லட்சம்) - மதுரை

தந்தி : "நாள்"

எனினும் மூலக் குரங்குகளும் 14 விளக்கிய சிறிய அனாதைப் பிள்ளைகளும் அப்போதுதான் காலை வழிபாட்டை முடித்துக் கொண்டு வந்த கோவத்திலே அமர்ந்திருந்தார்கள். பரமேசுவரவரம்மாள் அப்போதுக்கு வரப் பக்க வரட்டில் ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன் கலையெழுத்து வடிவாகத் தலைநின்று விந்திருந்தார். பெருமீடுமுத்தவரையார், "இருகு நேரமாக அங்கு உலுத்து விட்ட அனாதையிடம் போய் நீங்கள் கவியப்பது போன்று தன் தொண்டையைக் கமகப்படுத்திக் கொண்ட பரமேசுவர வரம்மாள், "ரங்குலா! சோழ இனவாசி இதைக் கோயிற்சினையுள் பத்தி ஏதேனும் தகவன் கொடுத்தான்?" என்று கவியப்பது கேட்டார்.

"அவன் எங்கே சென்றான் என்ற விவரம் இன்றுவரை தெரிய வில்லை, அரசே!" என்று கரகரத்த குரலில் சொன்ன முத்தரையர். "எங்கே சென்றிருக்கப் போகிறான்? தன் தந்தையிடம் தான் போய்ச் சேர்ந்திருப்பான்! சனூக்கி விக்கிரமாதித்தனின் மருமகனாகப் போகிறவன் அல்லவா? இனிமேல் இங்கிருக்க அவளுக்கு என்ன, தலைவியா?" என்றார் அலட்சியமாக.

சிறுபொழுது ஏதோ யோசனையில் இருந்த பரமேசுவரவர்மன். "அது சரி, முத்தரையரை! அன்றைய தினம் அயலையு பேசிய சனூக்கியப் படைகள் எங்கே, எதற்காகப் பெயர்ந்து சென்றன, தெரியுமா?" என்று அடைத்த குரலில் வினித்தான்.

"அதுதான் எனக்கும் புரியாத புதிதாக இருக்கிறது அரசே!...."

"சரி! நாம் புறப்படுவோம்" என்று வாறு எழுத்தான் பரமேசுவரவர்மன்.

அம்பு விடுபட்டபின் நிலமும் விலைப் போலச் சட்டென்று தலை தூக்கிய முத்தரையர், "புறப்படுவோம்!.... ஆனால், எங்கே போவது என்ற முடிவை மன்னரவர்கள் இன்னமும் தெரிவிக்க வில்லை!" என்றார் தயக்கத்துடன்.

"முடியா!.... அந்த முடிவை நான் மன்னரை தெரிவித்து விட்டேன்" என்று இயற்கை புரிந்து இதமாகக் கூறினான் பரமேசுவரவர்மன்.

"அதாவது?...."

"என் மதிப்புக்குரிய முத்தரையர் தமது சத்திரவேகை அரண்மனைக்குப் போய்ச் சேர வேண்டியது; நான் நானாகத் துறைமுகத்துக்குப் பயணமாக வேண்டியது."

"மன்னரவர்கள் நானாகத் துறைமுகத்துக்குப் போய்?...."

"அமைதியின் நிழலில் நான் சுழத்துக்குப் பயணமாகவேன்."

"சத்திரவேகை அரண்மனைக்கு நான் சென்று?...."

"இன்றுவரை உங்கள் எண்ணத்தில் பின்னியிருந்த கானல் திட்டங்களைக் கைவித்துவிட்டு எதார்த்த வழியை நோக்கிச் சித்தரிசையைத் திருப்பிக் கொள்ள வேண்டியது."

"அதாவது, பழையதைச் சோழரின் வழியைப் பின்பற்றிக் கொள்ள வேண்டும் எனச் சொல்கிறார் மன்னர்; அப்படியுத்தானே?" - மலை போன்ற தம் உடலை முறுக்கி தெனித்தவாறு கசப்புக் கமறவெடுக்கும் குரலில் மேலும் சொன்னார் முத்தரையர்: "மாமன்னரவர்கள் என்னைத் துரோகியாகியிரு என்று சொல்வதைக்கூடப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாதது;

ஆனால் கோழையாகியிரு என உபதேசிக்கிறார், அதைத்தான் என்னால் பொறுக்கவே இயலவில்லை!"

பரமேசுவரவர்மன் இதைக் கேட்டுப் புழுமுறுவல் பூத்தான். "பேரரசு கனத்தியே எதிர்பின் பண்பணப்பான தீண்ட கத்தி நெருங்கியே பாய, வான் தோக்கிப் பூமியில் வீழ்ந்து அழகாகச் சாவதுதான் வீரம் என்று என் அருமை நண்பர் சத்திரவேகைச் சித்திரசர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்; அது தவறு. சமய சத்தர்ப்பங்கனின் கெடுபிடியினால் கோழையாகவும் துரோகியாகவும் மாறு வதுகூட வீரத்தின்பாற்பட்டதே என்பதை இனிமேலாவது அவர் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்."

பழையதைச் சோழரின் துரோக து...த்தையை மனத்தில் கொண்டே பவ்வ மன்னன் இவ்வாறு குத்தலாகப் பேசுகிறான் என்றெண்ணி உள் ளுறக் குமைத்து கண்கள் முத்தரையர் தம்மை ஒருவாறு தேற்றிக்கொண்டு தயைபுடன் சொன்னார்: "விரத்துக்கு மன்னரவர்கள் தரும் புதிய விளக்கத்தை இனிப் புரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்வேன். அப்படிப் புரிந்து கொண்டு நான் நடக்கப் போவதைக் கண்டு மகிழ்வாவது மன்னர் தம் சுழத்துப் பயணத்தைக் கைவிட்டுவிட வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்."

பரமேசுவரவர்மன் அவரைக் கனிவுடன் பார்த்து அமைதியாகச் சொன்னான்: "மன்னரவர்கள் ஐயா! என் எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பற்றி ஒரு தெளிவான முடிவுக்கு நான் வந்து விட்டேன். தயவுசெய்து அந்த முடிவை மற்ற முயற்சி செய்பவர்களை, என்னுடைய சிறப்பையடி சுழ நாட்டுக்குப் போய்ச் சேர என்னை விட்டுவிடுங்கள்."

முத்தரையர் சோர்ந்து தளர்ந்தார். பெருவயன்துள்ளார்ச் சாலைபோதமுள்ள ஜீவையத்துக்குப் பின்னால் அவனை எதிர்பாராமல் தேடிக்கொண்ட முதல் அங்கிருந்து வதுக்கட்டாயமாக இவன் காரியின் இந்த இல்லத்துக்கு அழைத்து வந்து இருக்கப் பண்ணின் கடத்த தானாக தாக்களாக அவனிடம் அவர் எவ்வளவோ விஷயங்களைப் பேசி, எத்தனையோ விவரங்களைக் கூறி, அவனது சுழ நாட்டுப் பயண உத்தேசத்தைக் கைவிடும்படி வற்புறுத்தி வேண்டிக் கொண்டும் அவன் அவற்றையெல்லாம் ஏற்காமல் - பொருட்படுத்தாமல் - தனது அந்த முடிவையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்டு உள்ளூறு ஆத்திரமும் சலிப்பும் அடைத்தார். "பொறுப்புணர்ச்சியற்ற இளைஞன் என்றும், இடுக்

நீங்கள் பொலிவுடனிருக்க சார்மிஸ் உபயோகியுங்கள்!

புதுமை பெறுக...
இதம் பெறுக...
நளினமாய் இருங்கள்
நாள் முழுதும்!

குளுமைப்பயும், புத்துணர்ச்சியையும்
அளிக்கும் சார்மிஸ் உலகம் புகழ் நீங்கள்
நாள் முழுதும் நளினமாயிருக்க உதவுகிறது.
உன்னை மனோரமிய மணம் கொண்ட
சார்மிஸ் உலகம் குளுமைப்பதும் புத்துணர்ச்சி
கொடுப்பதும் அளித்து, உங்கள் அழகை நன்றாக
கொய்க்கச் செய்கிறது!

சார்மிஸ்

உன்னை, மனோரமிய மணத்துடன் கூடிய உலகம் புகழ்





கனகசபைக் கூண்டு அஞ்சி ஒரு லவியும்
கோழை என்றும் பழையாண்டு கோழி
இவன்மீது சாட்டிய குற்றச்சாட்டுகள்
சரியாவதாகமோ' என்ற எத்தேகம்
கூட இப்போது அவருக்குத் தென்றி
விட்டது. முத்தவன் கூலித்து வட்டம்மை
தெளிந்தவாறு சற்று கோம் பெயவ
மாறிந்த அவர் யெகா ஒரு தீர்
மாஸத்துக்கு வத்தவராயித் திருமெனத்
தலைதாக்கித் துப்பிடமிருந்த ஒகை
கூறு வண்ண எடுத்துப் பாரிமகவா
கூர்மயிட்டம் விளையாடா நீட்டி.
"அரோ! ஏன் இவ்வளவு சொல்லியும்
தாங்கும். அனாதைவல்லாம் காதி
மோட்டுக் கொள்ளாமல் எழ டா' நக்குப்
பயன்பாடுமே திருவெதென்று முடிவு
செய்து விட்டார்கள். இனி நங்கோத்
தடுத்து தீர்த்த எண்ணம் இவரது.
ஆனால் அப்படியே பாரத்யம் இவ்
வோருடன் தாங்கள் கைச்சாத்து இட்டு
விட்டீர். செல்ல வேண்டாம். இதுவே
நான் கங்கலிடம் கொண்டும் துடிக்காமல்
வேண்டுமோள்" என்று அமைத்த
குரலில்.

பாரமேகவர பாரமேக; அந்த முத்தவ
வாங்கி "அதில் தன் பாரமேகவர
பாரமேக பாரமேக கொடுத்தேன். நான்
அவ நாட்டுக் குழந்தை. அனாதைவார்
பகைவனா கிரட்டி. மாந்தர்களுடைய
பொருள்சிறு மத்தையா கொடுத்த
இக்களியர் பாடியில். பாரமேகமும்
என்ற பூங்கா. தன் திரிவித்துமோம்
வளையிடப்பற்ற இவ் வது.

அனாதை பார்த்த பாரமேகவரவரமன்
மெய்யாக் கிரித்தத்தெழுந்தே. அவனாக்
குறுகுறுவெனக் - வந்தது நோக்கிறவர்.
பிறகு அவுட்டியமுதம் பிடுக்குமாக
பிரிந்து. "இந்த லவியை நான் அவ
கொம் கைச்சாத்து இடக்கால் வேண்ட
மொ. ஆயா?" என்று கேட்டான்.

"அந்திய - அங்கிலில் அடிமைப்
பட்டுக் கிபக்கும் பங்கவ வாரி கிர
கத்திரம் - பார்த்துத் தலைமீர் வேண்டு
மாயில் மாமன்வரவர்கள் தம் கிரி
மதிப்பற்ற கைச்சாத்து இதில் இட்டு
ஆடி, வேண்டாம்!"

இது வேண்டியில் - என்று ஒரு
வாயைமும். பார்த்தவரை
தெற்றெடுத்த இவ்வளவு
யில் தம் கைச்சாத்து
இட்டுக் கொள்ளலாம்.
இக்களியர் கைச்சாத்து



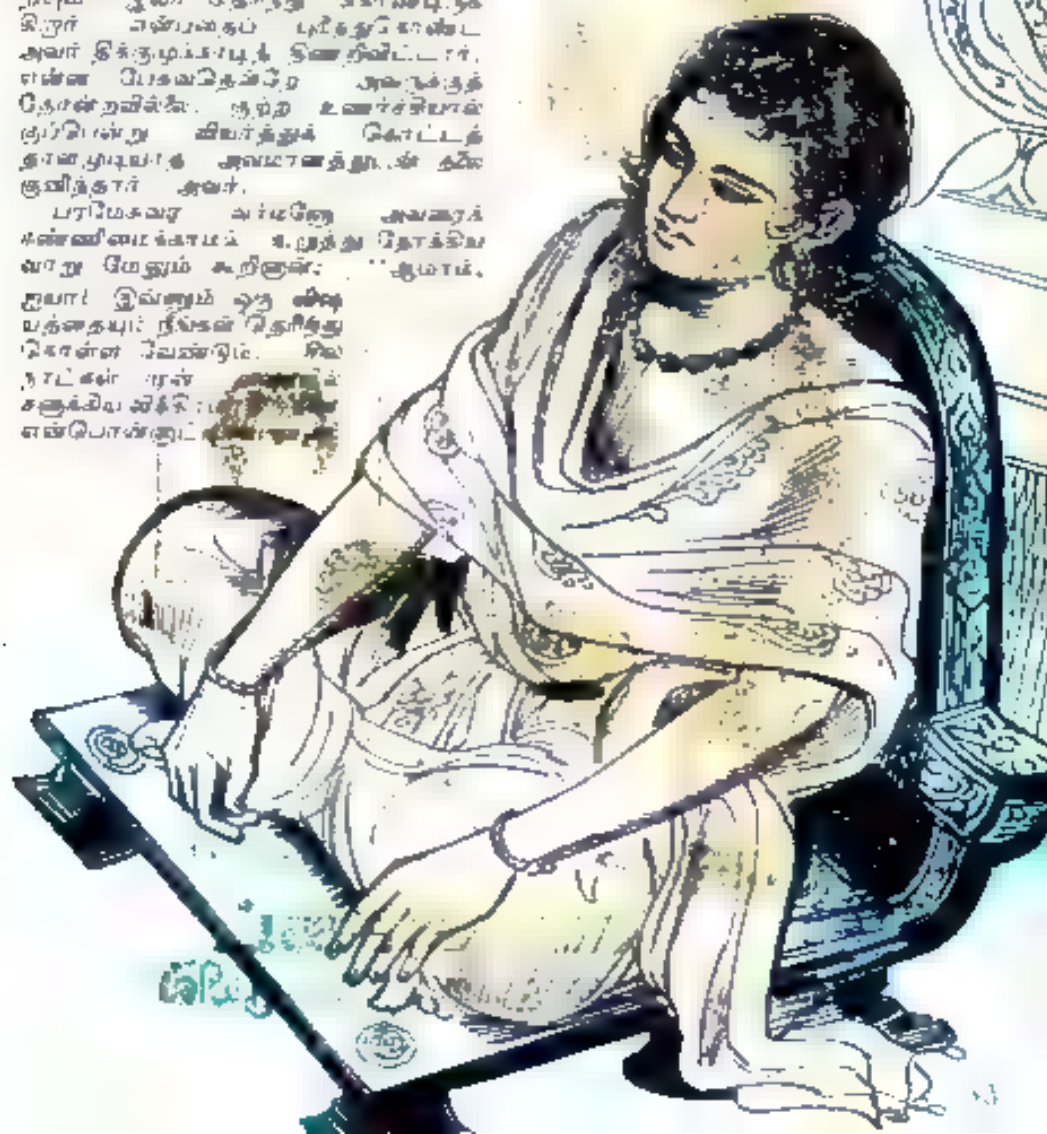
வந்து இயங்குவது சரியானதே. மேலும் சிந்தனையோடு செயல்படும் செயல்பாடுகள்

[illegible]

இடியாள் தாடிவாட்டம் போல்
தடுதலையிலிடார் முதலாயினால் அன்
வைய தீசர் அந்த லீலையுடையதெனில்
இருந்து தாரும் கொய்க்கும் மனமும்
பாழவாறும் கொழுவார் பற்றி
பேய்க் கொடியுடைய விவாசகன் மர
மரம்வாறு தாய் பாண்டிய மன்னருக்கு
எழுதியனுப்பிய கடிதத்தை மூலப் பத்
திலும் இவர் தெரிந்து கொடியுடைய
இதரம் வணங்கும் புகழ்தலைவிட
அவர் தீக்குழம்புபுத் தலைவிடார்
என்ன பேசுவதென்றே அங்குத்த
தோன்றவில்லை. குற்ற உணர்ச்சியால்
தூய்மை நிறம் விரித்துக் கொண்டத்
தன்முடியாத அவமானத்துடன் தலை
குனிந்தார் அவர்.

பரமேசுவர வர்மனே அவதாரம்
கண்ணிமைக்காமம் உருத்து தொக்கிய
வாறு மேனும் கூறினான்: "ஆமாம்,

தூய! இவ்வளவு அழகான
மதனதயா! நீங்கள் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டும். சில
நாட்கள் பின்னர்
தனது உயிரை
என்போன்றது.

[illegible]

உங்கள் கூந்தலின் உண்மை அழகை வெளிப்படுத்த காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
உபயோகியுங்கள்



உங்களுக்குப் பிடித்தவாறு
உத்தம் அல்லலிடுபு ஏதாவதொரு
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
தவறாமல் தேய்த்து வருவது
உத்தம் அடர்த்தியாக அழகுடன்
வளர்வதற்கு இன்றியமையாதது!

தினந்தோறும் காஸ்கேட் காஸ்டர்
ஹோர் ஆயில் மலிர்க்காவி
தும், நெகிழ்தலும் தேய்த்துக்
கொள்வது வகைக்கணக்கான
குடும்பங்களில் இப்பொழுது
ஒளிக்குமுகம் செய்யப் பெரிய
மான பழக்கமாகிவிட்டது. இய்
வெளிய பழக்கத்தினால் உங்கள்
கூத்தம் அடர்த்தியாக நீண்டு
பலபலப்புகள் வளருவதால்,
இதனாகத் தடிப்பின் காரிதி
பொருள் அற்புத துவளிப்பொருள்
விளங்குவதைக்கண்டு நீங்கள்
பரவசமாகுகிறீர்கள்.

காஸ்கேட் அழகுப்பூசி
வாழ்க உங்கள் கூந்தலில்
உண்மையான வெளிப்படுத்த
காஸ்கேட் உதவுகிறது.



நெகிழ்ந்தலும் தளர்வாக
உங்கள் குடும்பம் ஒருவதம் அந்த விருப்பம்.

காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்

© 1988, G. S. T. P.

செருத்து வெளியே வர் என்று அந்தத் தெய்வக் குரல் எங்குக் கட்டி விட்டது. அக்கணமே அதன் கட்டியை எடுத்துக் கொண்டு, அதன் வெறி கொண்டு எழுந்தெழுந்த தாக்கி வெறித்து பந்தாடி ஆயிரம் வீதம் பெற்றோம். கோழை போல் எழுந்திருந்த குழுவில் வேண்டுமென்ற என் திட்டத்தைக் கைவிட்டோம். பண்டைய சாஸ்திரம் தந்தாடிப் பல திட்டங்களைக் கைவிட்டுப் பாரிசு ஒப்பாடிவும் வந்தோம். அப்படி வந்த என்னை அந்த ஒரே கணத்தில் பழைய கோழையாகவும், தங்கயிரிழை வந்தவனாகவும் திகைத்துக் கொண்டோம். ஆம், ஜூன் என் னுடைய அதுமையின்மீது என்னுடைய கைகள்தான் தட்டினனோ என்று திகைத்துக் கொண்டோம். அந்தத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். உன்னுடைய உண்மைச் சொகுப்பை என்னுடைய இப்போதுதான் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. என்னை திகைத்து என்னாலும் மதிக்க வில்லை. என்னையும் கொஞ்சந்தான் அளிக்கவும் திகைத்து தயாராக இல்லை. என்னை ஒரு கோழையாகவும் உயிரோடு மத்தவனாகவும் ஒருதி, உங்கள் இஷ்டம் போல் ஆட்டிப் படைக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறீர்கள். என்னோடும் என் அதுமையின்மீது அப்படி ஒரு வாய்தான் தேய்த தனித்திருக்கிறீர்கள். அந்த நான் அங்கேயிருந்து திகைத்து ஆட்டுகிறபொழுது போனென்றால் அது உங்கள் இஷ்டத்துக்கென்றால் வந்தது செருத்து. உன்னுடைய என்னைக்கும் அதுமையானவை இருக்கின்றன வாயிலும். அத்தகைய முதலெழுப்பத்த ஒரு பக்கமாக இருந்து புலியானவரை விட இன்னும் தாடாடி தீயிடுகிறேன். என்னுடைய கைகளும் அதுபோடு சிறைத்து விட்டன. என் செவிதான் குறித்த அந்தத் 'தெய்வக் கட்டியை' என் இப்போது குறித்தும் மறந்து விட்டேன். அந்தத் தான் தகுதியற்றவன் என்றும் தீர்மானித்து விட்டேன். அதன் தீவ கை செருத்திய தீயிடுவும் என் இதுவந்திருந்து தாடைத் தெறித்து விட்டேன். நான் இப்போது ஓர் அசுரன். என்னைப் பந்த பாசனோ தொத்தத் தொட்டிப்போக விரைவானோ இன்னும் பரதேசி. இதே தீயிடுகிறேன் என் பழைய தீர்மானத்துடன் எழுந்திருப்ப பண்டைய விடப் போடுகிறேன். மன்னுக்காரனும் மருத்துக்காரனும் என் மானத்தை அடக்குவதில் வெல்லிய. கட்டிய செருத்தியுடனாக சிக்கி கொள்ளாமல் இருந்த தாட்டிட விட்டுப் போய்விட விடுகிறேன். இனி உங்கள் இஷ்டம்

யாங்கொன்றும் ஒரு கட்டியுடனாக இருந்து "ச" உட்கட்டி வெளியேறுவது. அந்த செருத்தியை கட்டியுடன் செருத்து கொடுக்கிற பார்த்து ஓர் "என்னை" பண்டைய கோழையாக வெளியேறுவது? தங்கள் என்னோடும் "ச" எழுத்து ஒருத்தர் போடுகிறார். தங்கள் "செருத்து" எழுத்து உட்கட்டி வெளியேறுவது இருக்கிறார் என்று.



போல் பண்டைய செருத்துடன்; பண்டையிடம் பண்ட உட்கட்டி வெளியேறுவது. எழுத்தியிடம் போட்டு செருத்து பண்டையுடன். என் அன்புத் தம்பி! கோழையாகியும் என்னுடன் போட்டுக்கொண்டு பண்ட சாஸ்திரத்தின் மானி முறைய அதுவருக்குத் குடி. உங்கள் இஷ்டம்போல் அவரை ஆட்டிப் படைக்க. அந்தத் தீயிடுகிற பண்ட அகியைவிட்டு ஏறி....

"அரோ!"—வெறி தீயுத்தவன் போல் அந்தக் கைகள் குத்தவரன். "மன் தீயுத்தவன் அரோ, என்னை என்னை இவ்வளவு பெரிய பரிசை என்னை, எத்தனாவோர் இவ்வளவு என்னுடன் தானே முடிவாகு! இந்த விஷயத்தில் நான் கோழை எத்தனா துக்குக் கட்டுப்பாட்டி. மக பெருகி கோழை நான்!" — பாரிசு தான் தான் தான் முத்தவன் புத்தத்தினோடு கிம்மிய் பொருகியுள் முத்தவரன். "நான் செருத்து தவறான அரோ தங்கள் கைகள்தான் தட்டினனோ செருத்து மிகப் பெரிய தவறான! அது திட்டமிட்டுத் தவறான நோக்கத்துடன் செருத்து தவறான அது என் மாரிதியுள் தோனியுமான் போட்டு வளர்த்த என்னுடைய பண்டைச் செருத்து நான் திரோகம் தீயிடுகிறேன்? இந்த இப்போது எப்பத்தயாவை தீயிடுகிற என்னை என் உத்தத்தைத் தவறது. உன்னுள் உத்தியை மறந்து, அன்னமீன் உன் கோழையின் உத்தித் தவறிக் காட்டியும் வெட்டியுமான் எத்தித் தீயிடுகிறேன்? இவையினா என்னை வழியாயே என்னுடன் பெரிய பரிசை தவறது உன்னாவி விட்டேன்!" — அந்தியைப் பட்ட புழுப்பெயர் செருத்து புறம்பினுள் அரன்.

பனிச் சிவமான் உத்தத்து உத்தித் திருத்தான், பரிமென்னுமன். துணிக் குகம் புத்தத்துப் பொருகிக் கொண்டிருந்த முத்தவரன் செருத்து திருப்பினுள். "அரோ! தங்கள் கீழம் தவறான தாட்டிக்கியும் நான்

கொண்ட வெள்ளியும் அங்காடிக்கு
அந்தக் காசிபந்தைச் செய்துவிட்டேன்.
அந்தக் குற்றத்துக்குரிய தண்டனையை
ஏதாவும் நான் சித்தமாகி விட்டேன்.
இதோ, என் வீர வாயாவேயே அதை
நிறைவேற்றியிருக்கன்" என்று ஆவோ
விம்மியதுடன் அந்தநிகையோனோடே, நம்

இருட்டில் தொக்கிய வானைப் பார்த்தோ
கருவியெழுத்துக் கீழே எறிந்து விட்டு,
அந்தவெள்ளியுடன் தமது மார்புக் கவசத்
தரப் புகேனாக் கொடுத்து விண்
வெள்ளு புடைத்த வெள்ளைத் திறந்து
காட்டியவாறு பரமேசுவர வர்மனை
தோக்கி விதைப்பாக நடந்து சென்றார்.

அத்தியாயம் எவ்வு

பயல்வ மன்னனின் கோவிலி!

செய்து விடத்த பரமேசுவரவரம்
வின் குமில் எத்தரக் விள பெற்று
மகிர்ந்தது. "வருந்தாநீங்கள், ஐயா!
இந்த மாபெரும் மார்புக்குள்ளே மறைந்
திருக்கும் பூப்போன்ற இதயத்தை நான்
தன்னாக அறிவேன்! அந்த அன்பு உன்
எத்தன நோக வைத்துவிட்டதற்காகப்
பெரிதும் ஐயரப்படுகிறேன்!" என்று
வாழ்வரைப் பெருக்குடன் கூறித்
கொண்டே போய் அவரை அழைத்துத்
தழுவினார் அவன்.

குத்தகரவரின் வளரை மெழிப்பில்
பெருக்காக நீங்கி கொடுத்தது. பயல்வ
மன்னனின் உடல் போன்ற இதக்
உன்சைதையும், தாய் போல் மீ
வித்துப் போதும் வளவந்தையும்,
பூமியை வென்ற சேல்புத் தரிசுமையை
யும் அறிந்து மனம் தெழிந்த அவர்
மேல்மேல் பெருமக்களிடையே பின்னும்
நகர்த்தவாறு, "அப்படியானால் உன்
வளரின் தமது எழுத்துப் பயனத்தைக்
கவலித்து விட்டாராக்கவன்?" என்று
ஆவதுடன் வினவினார்.

நான் குவித்த பயல்வ மன்னன்
"இப்போ" என்பதுபோல் மேல்மேல் தரி
வளவந்தான்.

திருக்குத்த குத்தகரவன், "ஓன்.
அரவே! இன்னமும் அந்த வளவந்தை
மாற்றிக் கொள்ள வளவ தயக்கம்?"
என்று துடிப்போடு கேட்டார்.

"என் மனத்தில் தீண்ட வள
மாவே ஒரு கோவிலி இருந்து வரு
கிறது. அதுதான் அந்த வளவந்தை
முதலில் தொற்றுகிறது. அதனே அன்
வளவந்தை இப்போது மாற்றிக்
கொள்ள விடாமதும் தடுத்துக்கொண்
வருகிறது" என்று எவ்வோ பார்த்த
வாறு தனித்த குரலில் கூறினார்
பரமேசுவர வர்மன்.

"மன்னரவர்களின் மனத்தில் உன்
அந்தக் கோவிலை நான் அறிவனமா?"
"அவரின் தீக்கக் அந்த அறிவத்
தான் வேண்டும். இமையம் முதல் குமரி
வரை ஒரே பூமியை விதித்து பரத்
தான் நானே இதைப் பாரத நாடு.
இதில் வாலும் பன கொடி மக்களின்

பழக்க வழக்கங்கள், பண்பாடு, நாக
ரீகம், குணம், குறிப்போகக் கவனமே
அறிவக் கவத்துப் பரிசு உரை
வளர்த்து அடியுபவனின் ஒருமை
கொண்டு இழைக்கிறான். மக்கள்
பெரும் பொழிவிலும் அவர்கள் மேல்
கொக்கும் மதக்கவிலும்நான் சிறி
தவறு வேற்றமை, தெரிந்தே தவிர,
வெறத்தப் சித்திப்பப் பாகும் அவர்
விலும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.
உன்வளவின் பாரிக்கப்போதும் பொழி
வனும், சமயக்கனும் வேற்றமைக்
குமில் அம்சக்கனே அகல்; அவை ஒரு
மாபெரும் ஒழைவத்தின் வளர்த்தி
வைக் காட்டும் தேவ நாகரீகச் சின்
னக்கன். அந்தச் சின்னக்கனே அன் ஒழை
வவந்த இனக்கனும் பொற் சக்கிலி
வளவையும் விளக்குகின்றன. எனவே,
இவற்றையின் ஒருமையும் ஒருடதுமாக
அமைந்த இதைப் பழம் பெரும் பாரத
நாட்டும் பரிவோது துண்டுக்கொண்
பிரித்துப் பணப் பன ராஜ்யக்கொண்
படுத்து அவை ஒருகொண்டுகளும் ஒரு
மக்களக் என்றும், ஓர் அரசாக்கம் என்
தும் ஏற்படுத்திக்கொண்டு தனித்து
வழங்குகிறேன் என்று கொளுக் இருக்
கிறது! இமையம் முதல் குமரி வரை
ஒரே நாட்டாகவும் ஒரே இராஜாக்க
மாகவும் ஒருமித்து இருக்கத் தக்க
அடியுபவ அம்சக்கன் ஆழ்ந்த அன்பி
வாரத்துடன் அமைந்திருக்கும்பொது
அமைதி செயற்கையாக வெட்டிப் பிரித்
துக்கொண்டு வளர வேண்டிய அவரின்
வகை? இப்படித் துண்டுபெட்டுத் தனித்
தனி நாடுகளாக நின்பதார்த்தானே அவை
ரிட்டலில் அடிக்கடி போரும், பூ
தும், பகையும், இரத்தக் களரீதும்
ஏற்படுகின்றன? இவை அனாதரும்
ஒன்றுபட்டு ஒரே நாட்டாகவும் ஒரே அ
ரக்கையாகவும் விளக்கிலுக் அந்த அதர்
சாரத் தீமைகள் அறிந்து மறைத்து
விடும் அன்வகை? ஆகவே, அந்த
மகத்தான ஒருமைப்பாட்டைக் காணும்
பொருட்டு நானே அதற்குரிய முதல்
வழிவைத் திறந்து விட்டாக என்ன
என்று என்க்குத் தொன்றுதெறு!

எழிலின் எல்லை எட்ட...

“‘ஹேஸலின்’ ஸ்கே”

மேனிக்கு மென்மையாக மெருகிடுவதிலே தன்னிகாற்றது

“‘ஹேஸலின்’ ஸ்கே.” மென்மையான,

எண்ணெய்ப் பசையற்ற இவ்வழரும் பொருள்
சுருமத்துக்கு மழமழப்பையும் வளப்பையும் ஊட்டுகிறது.

பவுடர் படிவதற்கெனவோ அல்லது தனிப்பட்ட
முயற்சியிலோ உபயோகித்து உங்கள் சுருமத்துக்குப்

பொலிவுடன் கூடிய பாதுகாப்பை அளிப்புகள்.

“‘ஹேஸலின்’ ஸ்கே” அரம்பையர் குடும்பின்
பாம்பரை அழகுசாந்மை.



பர்ரோஸ் வெல்கம்
தயாரிப்பு



3WV-12-TAM

ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்

குழந்தைகளின் மனக் குழப்பங்களைக் குறைப்பதற்கு உதவுகின்ற நோயாற்றுகளுக்கு



வழக்கமான மாதாந்திர விலையும்

| இடம் | தேதி | நேரம் | விவரம் |
|------------------|------|-----------------------------|--|
| கனல் | 1 | 8-30 பக-30 மாலை | சென்ட்ரல் மெடிகல் கன்டெனர்கள் |
| சென்ட்ரல் | 2 | 8-10 3 மாலை | உணவளவன் ஹாட்ஜ்ஸ் |
| சென்ட்ரல் | 3 | 9-10 12 காலை
3-10 3 மாலை | கோமரம்புத்தூர் ஹாட்ஜ்ஸ் பிரைவட் |
| திருப்பூர் | 3 | 9-10 12 காலை | ஆர். எஸ். ஹாண்ட் & கோ., சென்ட்ரல் |
| கோமரம்புத்தூர் | 4 | 9-10 12 காலை
3-10 3 மாலை | சன்வர் & கோ., சென்ட்ரல்
நகரம் கவர்ன்மென்ட் |
| திண்டிவகல் | 5 | 9-10 12 காலை | சி. ஆறுமுகம் பிரைவட் சன்வர் &
தேவரத்தி சென்ட்ரல் |
| மதுரை | 6 | 9-10 12 காலை
3-10 3 மாலை | கருப்பே பிரைவட் ஹாட்ஜ்ஸ், திரை நாரி வீதி |
| காகாபேட்டை | 7 | 10-10 12 பகல் | எஸ். பிரைவட் & கோ., சென்ட்ரல் |
| புதுச்சேரி | 8 | 9-10 12 காலை | எஸ். கோமரம்புத்தூர் பிள்ளை மெடிகல் ஹாட்ஜ்ஸ் |
| தூத்துக்குடி | 8 | 9-10 3 மாலை | சி. எஸ். நகரம் கவர்ன்மென்ட் பிள்ளை
மெடிகல் கன்டெனர்கள் |
| கம்பகமேட்டி | 9 | 9-10 12 காலை | கோமரம்புத்தூர் மெடிகல் கன்டெனர்கள் |
| திருச்செங்கோட்டை | 10 | 9-10 12 காலை
3-10 3 மாலை | சக்திவி கிளாஸ் கோமரம்புத்தூர் |
| தென்சாலை | 11 | 9-10 12 காலை | எஸ். திருச்செங்கோட்டை கோ., மெடிகல் கன்டெனர்கள் |
| ராமநாதபுரம் | 12 | 9-10 12 காலை | ஆர். எஸ். பிரைவட் & கோ., ஹாட்ஜ்ஸ் |
| ராமநாதபுரம் | 13 | 9-10 12 காலை | ராமநாதபுரம் ஹாட்ஜ்ஸ் |
| காரைக்கால் | 14 | 9-10 12 காலை
3-10 3 மாலை | எம். எஸ். பிரைவட், தென்மேல் ஹாட்ஜ்ஸ் |
| புதுச்சேரி | 15 | 9-10 12 காலை
3-10 3 மாலை | வகைகள் ஹாட்ஜ்ஸ் |
| கரிகால் | 16 | 9-10 12 காலை
3-10 3 மாலை | சுவிட்செட் மெடிகல் கன்டெனர்கள்
எஸ். எ. இ. பகல், பிளாட் ஹாட்ஜ்ஸ் |
| நாமக்கல் | 17 | 9-10 12 காலை
3-10 3 மாலை | சி. சென்ட்ரல், காரைக்கல் |

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்
திருச்செங்கோட்டை — கிளை: கும்பகோணம்

குறிப்பு: எல்லா நகரங்களிலும் வடிவகவரிகள் கிடைக்கின்றன. ஆரோக்கியம் உறுப்புகள்

அதாவது, உடக்கே நகுமதை ஆறு
மூதகி தெற்கே நம் புதுக்கோட்டை
வளையல் உண்டா ஒரு செரும் நிலப் பரப்
புக்கு அபிவிருத்தி விளங்கும் எனக்கிய
விட்டுவா? இதற்குள் நான் எதிர்த்தால்
விட்டு விட்டால், அவன் இன்னும்
கொஞ்சம் எவ்வளவுக்குள் உடக்கிலும்
தெற்கிலும் பெருக்கியாகத் தவித்து
நிற்கும் சில நாடுகளையும் எதிர்த்துக்
பெரும் இந்த நாளைப் விட நாளை
விலும் ஒரே ஆட்சியை நிலநாட்டி
விடுவான்! இதனால் நான் மயிதென்ன
எனக்கும் என்னைவர் இன்னும் சில
குக்குள் பாதகம் ஏற்படுமே தவிர,
மூலம் பொதுமை வாங்கித் தந்த
மாத நாளும் அதில் உள்ள பல கோடி
மக்களும் போலோ, டிரோ, பங்கோ
இவ்விவரங்களையும் ஆளத் தவிர்த்து
இவ்வாறு அவ்வாறு இருந்து வன்
மனத்தில் எழுந்துள்ள கேள்வியாகும்!"

"ஒன்றே குலம் ஒதுகியே தேவன்
என்று எல்லா சித்தாந்த அறகெரிக்
கொள்கையிலும், உடனும் உடைய வ.
குப் கேள்வி என்னும் தாழ் தெறித்
தத்துவத்திலும் ஊழித் தீவிரத் தவிர
மாமன்னலில் பரந்த சிவனத்தியே இத்
தகையதொரு கேள்வி எழுந்தது பற்றி
நான் சித்தித் துச்சியாபட்ட சிவன்.
ஆனால் அசியல் கலியில் எவ்வளவு
அவன் இத்தக கேள்விக்குறிப் பதிவாய்
அறிந்தே இவ்வாறு எவ்வாறு எவ்வாறு
கிடுகியன். ஆகவே அந்த எவ் வாய்வாக
அறிய விருப்பமுடன் எவ்வாறு அதற்கு
நான் மறுகொழி சொல்லியே ஆகவே
நான். ஆகவே ஆளத்தொகுக்கும் பிள்ளை
எழுவேனாய் இத்தக கேள்வி எவ்வாறு
களில் மனத்தில் மிகவும் மூலிக்கொண்டு
எழுந்து விட்டது. இப்படிச் சொல்வதன்
காரணத்தைச் சொல்ல வேண்டாமா?
அதாவது சொல்லுகிறேன்."

புத்தையார் உதாரணமாக நிமித்த
பெரிசார்: "பாடு எவ்வாறு ஒரு குழிப்
பெட்டி எவ்வளவுக் கொண்ட நிலப் பரப்
பின் நீள அகலத்தை அளந்து காட்டும்
ஒர் அளவைச் சொல் அவன், எவ்வளவு
பிள்க் பாகம் தொகுதியென்றினை
தீவிரத் துடிப்பின் நீழலே பாடு வாய்
பெயர் பொறுத்தது. அந்த நாட்டில்
அரசாங்கம் என்று ஒன்று தோன்றுவது
மக்களுக்காகத்தான் தவிர, நாட்டின்
காக அமை. அரசாங்கம் எவ்வாறு மக்க
ளின் ஒலிவழங்குகள் பல உட்க. திட்
டங்களை வகுத்து அவற்றைச் சொல்
பட்ட வைக்கும் ஒரு தரிம வந்தாய்
பொருத்து, எந்த அரசாங்கமும் ஒரு
குறுப்பிட்ட சக்தி அளவே இவ்வாறு
தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்க முடியும்.
இப்படி 'மக்களுக்காக இவ்வாறு அரச
சாங்கம்' என்னும்போது அதன் ஆட்

"ஒவ்வொரு, போன
மாதம் மக்களுக்கு நான்
ஒரு கார் விற்றேன்,
அது மார்பு குறுகியது!"
"அதுதான் என்னும்
பெயரில்!"



மிகு ஒர் எவ்வளவு இருந்தாக போனது
மென்பது அவரிடமிருந்து அப்போது
தான் அரசாங்கத்தின் நிதம் மக்களின்
மேல் முழுமையாகப் பட்டிந்து தீவிர
இவ்வாறு. இத்தம் மாத நாளில் பல
பெயர்மாதம் காதுப் பரப்பினால் பல
கொடி மக்களைத் தன்னகத்தே
கொண்ட மிகப் பெரிய நாடு. அதில்
ஒரே மன்னன், ஒரே அரசாங்கம் என்று
எவ்வாறு மக்களுக்குச் சா நிதி
விடைபட்டது அறிதானில்லையா, எவ்வளவு
மூலம், மன்னவின் ஆணைகள் அரசாங்க
த்தின் மூலமே மக்கள், ம் பெல்
கின்றன. அரசாங்கம் அவற்றைச் சாநி
றியே மறி அதுவா, மாதமாத
மக்கள் சமாதானம் இன்று எவ்வளவு
துள்ள அளவுக்கு வளப் பதிருக்கும்
பொருட் வரத்துச் சாதனங்களின்
துவிக் கொண்டு, அவை மெல்ல மடி
வான். அதில் தடங்கலோ, தவறாமல்
எவ்வாறு மாதம் எந்த ஒரு விதாபு
வதென்று ஒரு பகுதி மக்களுக்கு அந்நி
திக்குள்ளேயும். அந்நி திகழப் பரத்
துக்கொண்டிருக்கும் ஒர் அரசாங்கத்தை
நல்ல அரசாங்கம் என்று சொல்லமுடியா
தென்பது ஒவ்வாறு இருக்கும்; அந்நி
யால் தவிர்த்துக்குள்ளே அந்நி
மகுதி மக்கள் அரசாங்கத்தை வெறுப்
பர். அவர்களில் ஒரு கவனம்காரன்
-அவ்வாறு மனிதாபிமானத்தை மிகுதி
மாகக் கொண்ட ஒருவன் - அந்த
வெறுப்பினர் சிவன் பவந்திதிக்
கலகக் கொடிவை உயர்த்துவான்; தன்
பகுதி மக்களை அவ் அரசாங்கத்தி
லிருந்து பிரித்து போகவும் தான்
வான், உயிர் அவ்வாறு பவந்தி
புதிய புதிய நாடுகள் தோன்றுவதற்கு
இதுதான் அடிப்படை காரணம். பல
வன் மாமன்னரைப் போலவே அவருக்கு
முன் இந்தப் பரந்த நாட்டில் ஒரே
அரசாங்கத்தை நினைத்த புவனம்
பவ போர்சர்கள் இத்தகைய கோளம்
நினைந்தான் படுதோல்வி அடைந்தான்.
இத்தப் பவ்வை சாம்ராஜ்யத்தையே
எடுத்துக் கொண்டாராம் அதன் பிரித்த
பகுதிகளெல்லாம் மன்னர் ஆணைகள்
சரிவரச் சொல்லப்பட வேண்டும் என்பதற்
காகவே எவ்வாறு சில நிற்றரார்
களின் குறுகிய ஆட்சி முறையிற் அதில்
இடமளிக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதாவது,

ஒரு குழக் கழஞ்சப் பொன் தாண்டிய சிலியாகச் செவ்வையிலாக, கழஞ்சக் காக, மாண்டக் காக போன்ற சிலியைத் தாண்டியவர்க்குத் தேவையப்படுவது போலான கையம் இதுவும். இம் மாநிலியானதோர் அடிப்படைப்போலே இந்த மாபெரும் பாரத நாட்டில் பன நூறு அரசாங்கங்கள் இப்போது இயங்கி வருகின்றன. மற்றப்படி இவை தவிர்பட்டு நீதபதத்து வேறு வேற்றுமை என்று எதுவும் இல்லை. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின் இந்தப் பிரதீகரணம் அப்போது தனித்து நோக்கலாம். மனித அநிய வளர்ந்து, போய் வரத்துச் சாதனங்களும் பிறவும் உண்டாயும்போது தேச தேசங்களின் எண்ணிக்கை நாமாசனே நெருங்கி வந்து வருகின்றன. இவ்வந்தில் தீண்டு பிறப்பிக்கப்படும் எட்டின் குமரிகள் வெட்டக்கூடிய. காணம் வரும்போது இந்த அழகிய பாரத நாடும் ஒரே ஆட்சியின் கீழ் ஒருமித்து தீண்டு விடலாம். ஆனால் இன்னுள்ள நிலைமையில் பன்மை நாடு என்றும், பாண்டிய நாடு என்றும், வேர நாடு என்றும், சளுகிய நாடு என்றும், கன் நாடு என்றும் பிரித்து நித்பதே இப்போதைய அரசியல் தர்ம மாக நாம் கொள்ள வேண்டிய வீடுகிறதே. இந்தத் தர்மத்தை பிரி, ஒரு நாடு இன்னொரு நாட்டை விழுக்க ஒழிப்பதென்பதானது அதை அடக்கி யொடுக்குவதையும் ஒரு தர்ம தெரிச் செயலாக ஏதே வேண்டிய வீடுகிறதே. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னால் வரப் போகும் ஒன்றுப்பட்ட பாரத ஒன்றாய்வினார் இன்னைய தமது இந்தப் பிரதீகரணத் தர்மத்தை அறிந்து ஆச்சரியப்படலாம்; இன் குமரிக் கண்களாம்; கடி வாயுத் தெரியாத குறுகிய புத்தி வுடையவர்கள் என்றும், கையகை தீயப் பரப்பிக் வேற்றுமை வேறியொன்று வாழ்ந்த பெருமையர் என்றும் என்னை நகையாடலாம்; இது பெருமை ஆகும். ஏனென்றால், அவ்வந்தக் கால மக்களின் மன வளர்ச்சியையும், தேவையகியையும், செவ்வியக்களையும் ஒட்டியே ஒவ்வொரு வகையான அரசியல் தர்மம், சளுகிய, மொழியுணர்வு, சமைய தெரி, கலை ஸ்தான அமைப்பு முதலானவை உருவாகின்றன. இவ்வுண்மைகளை உணர்வாமல் அவற்றை எவ்வாறு காண்கின்றோமெனும் இழுத்துப் போட்டுக் கொள்ள முடியாத வடிவட்டான அறிவாமைமே ஆகும். எனவேதான், பன்மை மன்னரின் அந்த மதிப்புக்குரியகென்னை ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னால் எழ வேண்டிய ஒன்று என்விறென். அத்துடன் இன்னைய பாரதத்தின் அரசியல் தர்மப்படி உருவாகிச் சீரும் சிறப்புமான இயக்கி

வந்த பன்மை நாட்டைப் பறி வார்த்த வேண்டும் என்ற பன்மை உணர்ச்சியோடும், மன்னாசையோடும், பொன்னாசையோடும், ஆதிக் அதிகார வேண்டியோடும் உத்தப்பட்டு வந்து வரும்பதத்தில் கொள்கையுக்கும் சளுகியை அடக்க வேண்டியது அவசியத்திலும் அவசியம் என்மென். இதனை ஒர் அறப்பொருளாகக் கொள்ள வேண்டுமெனக் கூறுகிறேன்."

கோண்ட மனது பொழித்து ஒழிந்தாந் போய் முதலையர் தம் பெருமை நினைத்தினார். சித்தநிலையில் அழிந்து சிலியாக அமர்த்தியுத்தாந் பரமேசுவரவரமன்.

அவனையே என்னுந் தேரம் இனால்காமம் பார்த்துக் கொள்குத்த முதலையர் இனாலையுடன் அருகில் வந்து, "மன்னவர்களின் எழும் பவணத்திட்டம் இப்போது எத்திலையில் இருக்கிறதே?" என்று தனித்த குரலில் கேட்டார்.

பரமேசுவரவரமன் காய் நிறவா மெனவியால்கையே உட்கார்த்தியுத்தாந்.

"அரசவர்களின் மெனத்தைப் பார்த்தாந் அவரது கென்கிது நான் அறித்த மறுமொழிகள் திருப்பிலயிக்க வில்கு என்விறே நோன்றுகிறதே?"

இப்போதும் பரமேசுவர வரமன் மெனமே சாத்தித்தாந்.

"அப்படியானால், மன்னவர்களின் அந்த வினாவுக்கு இனி வாய் மொழியாக விடை பார்த்து பவனில்கு; அவரது நாட்டில் இன்ற தடைபெறும் சில தயப் புகளாத்தாந் அருகத்துக் காட்டியாக வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்!"

மெய்தத் தனி நிமிர்ந்த பரமேசுவரவரமன் அவரை அமைதியாக நோக்கினான்.

"ஆம், அரசோர் தகவலின் எழத்துப் பவணத் திட்டத்தைக் கைகிறும்படி, இனி நான் கேட்டும்போவதில்கு; ஆனால் அந்தப் பவணத்தை மெற்கொள்ளு முன் தங்களுக்குச் சில காட்டுகின்றக் காட்ட விரும்புகிறேன். இந்த வேண்டு கொள்குவது மன்னவர்களின் தலை வர்த்து சேவியாகப் வேணுமாய்ப் பவனிலுடன் கொருகிறேன்."

ஒக்கிப் பெருமக்க விட்ட பரமேசுவர வரமன் தன் இருக்கையை விட்டு எழுந்தான். உதாங்கமடைந்த முதலையர் அவரையாக வேனியே சென்று, அந்தத் மதியையம் இனால்கியையும் அழைத்து அவர்களிடம் ஏதோ இரகசியமாகச் சொய்க் விட்டு, தம்முடையதும் இனால்கிக்குடையானதுமாய் இரு புரவில்கி கொண்டு வந்து வானிலில் திறந்தினார்.

பல மாதங்களுக்குப் பின் குமர முதலையப் புரவில்கி ஏறி அமர்த்தாந் பரமேசுவரவரமன்; இன்னொரு புரவில்கி முதலையரும் தானி ஏறினார். அடுத்த கையம் அவ்விரு குறிகளையும் பன்மை புத்ததை நோக்கி வினாத்தன. (தொடரும்)



ரெக்ஸ்
அருந்தி...

நிலைக் கேள்விகள் எல்லாம் தீர்வு
கண்டு கொள்ளும் வகையில் இந்த
தாழ்வுக்கு அடிக்கெதிராக கேள்வி
பெறும் கேள்வி எல்லாம்

**குளுமைபுடன்
இருங்கள்**



மேலும் குளுமை கேள்வி (குளுமை) கேள்வி, மி.

tik-20

டிக்-20

மூட்டைப்பூச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



தமிழ்
சாஸ்திரம்



டாடா-நாஸின் தயாரிப்பு

சமைக்கும் போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அமரத் தண்ணீரை உணவில் சேர்த்து உண்டு படுத்துவது உணவுகளில் சமையலில் உள்ள பூச்சிகளை மிகவும் கண்டாடும் காரியம் என்று கருதுவார்கள். ஆகவே இப்போது நமக்கவர் சமைக்கும் போதே இளைப்பாற ஏதாவது கரி சமைக்கும் கஷ்டம் போக ஆறுபடுதல் மிகுந்தது. உணவில் ஏதாவது மண் துகிலோ இவ்வகை சமையலுறையில் ஏதாவது பிழைக்கிறது. இந்த அமரத் தண்ணீரை உண்டு சரி செய்து, சமையலுறையில்

- மிக், ஸ்டாப்காக், எட்மிச்சர்
- தேக்கம் ஏற்படாமல்
- உணவு எதற்கும் சேர்த்து



காஸ் ஜுவதா

மலர்ச்சி மூலம்

அருப்பு

தமிழ்நாடு



தமிழ்நாடு

தமிழ்நாடு

இ ஓரியண்டல் மெட்ரிக்ஸ் ஓரியண்டல் மெட்ரிக்ஸ் ஓரியண்டல் மெட்ரிக்ஸ்
77, மெட்ரிக்ஸ் மெட்ரிக்ஸ், கல்கத்தா-12

வாட்டர்பரீஸ்

வைடமின்

காம்பவுண்ட்

சாப்பிடவேண்டியது எப்பொழுது?



■ எந்த சீதவெப்ப நிலைநிலும், எப்பருவத் திலும் வயதுவந்தோர், சிறுவர் யாவரும் கூனவததுப பருகுவதற்கு உகந்த பொது டானிக் வாட்டர்பரீஸ் வைட்டமின் காம்பவுண்ட்.

■ வைட்டமின் பி காம்பொகஸ், மால்ட் எகஸ்ட்ராக்ட் மற்றும் உடல் கலம், தெனடி ஆயிபவற்றுக்கு ஆவசியமான பொருள்கள் செறிந்தது வாட்டர்பரீஸ் வைட்டமின் காம்பவுண்ட். பசிகவத்தாண்டுவதுடன், ஆரோக்திய உணர்வை ஂட்டுகிறது அது.

வாட்டர்பரீஸ்

வைடமின்

காம்பவுண்ட்

இலிஸ்ட் - ஂம்மிட பரிமாணகுகை கம்பிஸி (வகைவறுக்கப்பட்டுபொதுபபா. ஂ ஂ ஂல வயிவ துணுகுகாபெற்றது)

WATERBURY'S

இருவரும் 'வாய்நாலை' நடிப்பில் இணைந்துள்ளனர்.

“உண்ட எப்போ, பாகவததுகாரு !
தேட்டிகாரு ஒச்சினுரு. மொத்தனாண்டி
...அணி...” என்னதாம் பொதுதனம் இருவர்.

புதிதாகப் பிறந்த குழந்தைகளைப் பற்றிப் படிக்க விரும்புபவர்களுக்கு, டாக்டர் ஹென்ரிக் ஹெல்ம்க்ரூஸ் எழுதியிருக்கும் புத்தகம் உதவியாக இருக்கும். புத்தகத்தின் பெயர் 'புதிதாய் பிறந்த குழந்தைகள்'.

இப்படி ஒரு பள்ளி நடக்கலாம். இது யாரை ஒருங்காட்டி சம்பந்தம் இல்லை. அதில் ஓர் உண்மை உண்டு. ஒரு விஷயம் மத்த கொடாந்தர சொல்வது: புறப்பாடு. இல்லையில் ஒரு குறுக்குக் கதையே வந்து புறம் போகக்கூட, இதேக் கதையைச் சொல்லி விளக்க வைப்பது வழக்கத்தில் உள்ளது.

[illegible]

தலை உறுதல் மருக்கம் இளை சந்தர்ப்பம்
கி. ருத் தா. ருத் தா. ருத் தா. ருத் தா. ருத் தா.
சொல்லுது தலைவியே கரும்பும், அது வாய் நான்
ஒய்வெடுக்கிறது எடுத்துப் பரிசீலனை செய்கிறேன்
(மேலமுள்ளவர்)

1. பித்தாடிகைத்தினால் :- பித்தாடிகைத்தினால் ஏற்படும் தலை நிற்கும் எவ்வாறு அதன் ஐராவதீரணைக் கோளாறுபடாதகே கோளாதீரணம் எவ்வாறு சமனிக்கலாம் அல்லவா?

[illegible]

பாண்டிச்சேரிக்குள் சென்று விடுதலைப் போராட்டம் நடத்தும் முயற்சியும் இதே குறிகள் இறுக்கமாய் இருந்தன. இதில் பாண்டிச்சேரிக்குள் ஓர் எரிச்சல் இருந்தது. தூக்கம் பிடிக்க இயலாது. தங்கியிருந்தவர்கள் பசித்த ஆகாரம் சுவைக்காது. சித்தாரம் சண்டையும், அக்கிரமம் கொண்டு போதும், இதைத் தொடர்ந்து கைச் சங்கம் எவ்விதப் புகாரையும் கேட்க இஷ்டம் இல்லை. உபயோகம் ஏற்படுகிறது.

இவ்வாறு தலை உதிரவில்
என்பதெனக்கு நான் தயங்காது.
ஆனால் அந்த உடம்பத்தில் கு
தல், பிறிதொரு கோலம் இருந்
தென்பதெனக்கு நான் தயங்காது.
எனினும் உதிர்தல் நான் தயங்காது.
ஆகவே, அதற்கு அந்த வகை
தென்பது: குதலில் அமைதல்



கொடுக்கக் கூடியதும், ஆய்நோய் மேற்
கொள்ள விரிந்துள்ள விசாரணை இதுக்கூறலண்
னும் இரீ உடையதானதில் மிகவுடனான பரீட்சையு
கூடியதும், இதற்கு.

1-ஆ) மீளத் துவங்கிய பெரும்பான்மீனது, அங்கத்து பெருதயம் இவற்றின் ஷங்கதரப் பானக் அளாத்துக் கிறீது பாண்டியோ கங்கக் கொழும்பு ஆட்க்குக் கங்கத்திற் கிவந்ததுக் கொண்டு - ஷங்கதயபாங்க கங்கிங்கி - அங்கி கோக் கங்கதயம் கங்கிவாது கங்கதய.

(உ) மதுரான் திரைக்கதை நோட்டீமொகத்து.
புத்தகாவரை இலாபநிஷயம் செய்த கணக்குத்
தடைக் குடிக்கு. டான்ஜிஸ்டெ முதலாளிகள்
சுதப் ப்பாகத்து நல்லது.

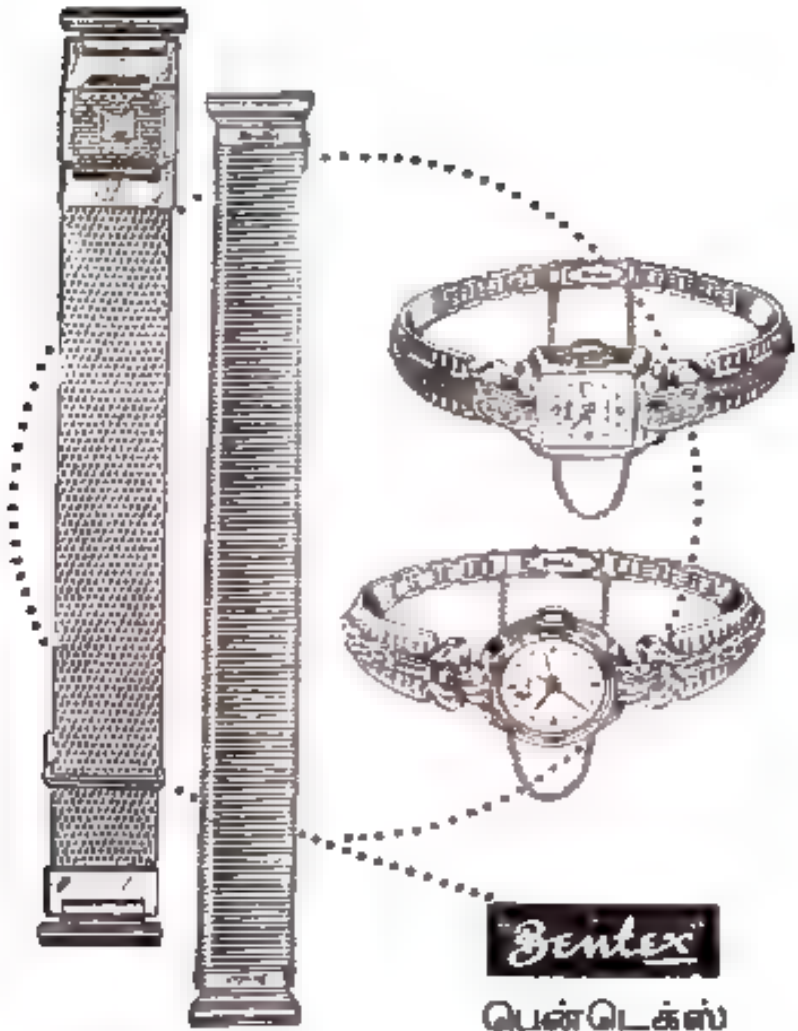
(இ) சித்தில் கோடி, தனியா, ஜீரகம் இவற்றுடன் ஒலிசொல்லு அளரப் பலம் வீதம் வருத்துப் பெரும் துளாக இடித்தது. ஒர் அளரத்து துளம் சேர்த்து எங்கொலுந்நெயும் ஒரு மண் பாத்திரத்தினிட்டு, பாத்திரத்தின் வாயை ஒரு மெய்யும் துளவியும் மூடிக்கட்டி இரவு முழுவதும் திறந்து மூன்றாதிநை வைத்துவிட்டு - மறுநாள் காலைமேல் மருத்துவரின் கைகளில் பிறித்துவிட்டு ஊரக் கடியத்தையுயர்த்திச் சிறிது சிறு கரணந்து சேர்த்துப் பூரூர் சர்க்கரைமாலும் நல்லதுதான்) அதை இரண்டு வேளையாகப் பிட்டுக் கொடுக்க, சித்தாதிக்கள் துறையாக, அடர் இப்பசி குவரும், வாயில் உள்ள சிவன்காரம் மாயும், தன் கருமம் மறையுமாம்; சித்தினால் வரும் வாயும்.

மேற்படி மருத்துவத்தில் உதவியளிக்கும் மெமோ சொன்ன விவரத்தை ஊழல் கண்காணிப்பு குழு கொடுத்தது. ஸார் போதும்.

(அ) இதுதொடரில் மேல் தோஷம் சித்த
கரிந்த உறுது அளவு மேல்நிலை அங்கு
எது உறுதித் தொண்டார். இது உறுது
பல்கலை அங்கு உறுது உறுது உறுது உறுது

இந்தியாவை வந்தவர்களைத் தவிர்த்து
தமிழகம் வரும் போது
தொடர்ச்சியாக நேரடிச் சோதனை
கூடு நடாத்தியுள்ளதில்
அதில் ஏதாவது சந்தேகம்
உண்டானால் கார்ப்பரேட்
அதிகாரிகளின் கண்காணிப்பு
பேரக இரகசிய வைப்பை
பிரகாசம் செய்து
நேரடியாக அரை அங்குலம்
கூடு நடாத்தியுள்ளதில்





ஸ்ரீராமநாதன் • பிரபலகேட்டுதல் • தேடி காப்பீடு
எல்லா கடிதகார உலர்ச்சிக்கும் கிடைக்கும்

விருத்தித் திருவிளையாடல்
உத்தேசித்து ஒரு நாள்
நியாய உடனே
வெளியே!



நான் விருத்தித் திருவிளையாடல்
உத்தேசித்து ஒரு நாள்
நியாய உடனே
வெளியே!



விருத்தித் திருவிளையாடல்
உத்தேசித்து ஒரு நாள்
நியாய உடனே
வெளியே!



‘எட’ பதித்தால் நாகரிக
மாட்டாது!

சுரம

தூய்மை சித்திரம் சித்திரம் சித்திரம்
சுரம சித்திரம் சித்திரம் சித்திரம்



தூய்மை சித்திரம் சித்திரம் சித்திரம்
சுரம சித்திரம் சித்திரம் சித்திரம்



தூய்மை சித்திரம் சித்திரம் சித்திரம்
சுரம சித்திரம் சித்திரம் சித்திரம்



அடி பதகு! நான் இருக்கிறேன்
பொருள்கள் திருவிளையாடல்
நான் திருவிளையாடல் திருவிளையாடல்
பொருள்கள் திருவிளையாடல்





தொகுதி கலந்துகொள். 70%இலே .;
1. க்கவாயிற் றாங்குப் பூண்டவன் வீரர்க
ளான குறுகல்கள் சிங், அ. 1000-ல்
சிங், அ. 1000. 1900-ல் சிங் இலா
கலாது இராசக. 1900-ல் சிங் இலா
கலாது இராசக. 1900-ல் சிங் இலா

[illegible]

பி.ஆர்.செல்வம்

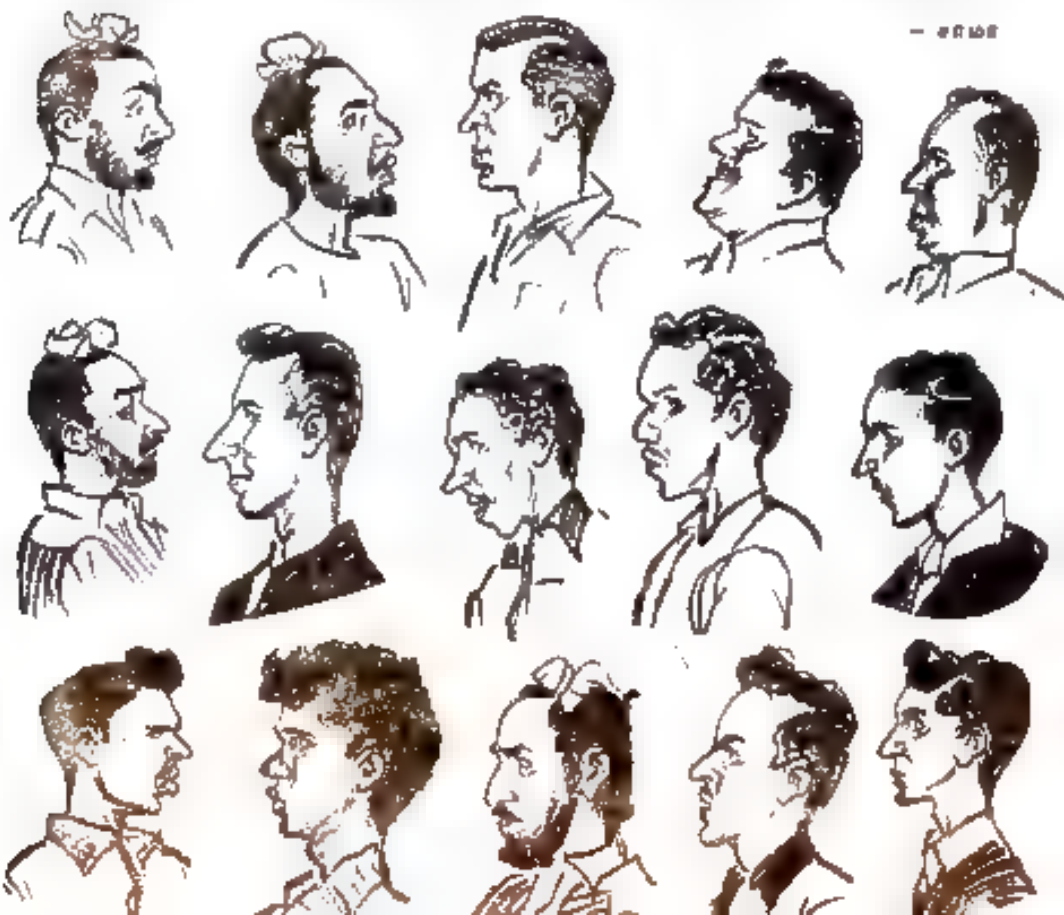
என்று எண்ணியபோது 'தினகர
மாநகர் கொல் லிரும்' என்று
எண்ணிய பத்துநாள் கொல்லார்
அவர் குடுத்து நற் கொய்ச்
தொடக் கொல்லார். பத்துநாட்
தேக்குகிறவர் அடிபடுகிற
வரையில் என்று அந்தப் பூரண
சொல்லில்

“மாயம்மெதுநர் ஸ்மிருதித் தூ”
உத்தமரர் பாரதி சிங் ஆ. பிசுமஸ்
மோ. விக்கிமோ? என்மர் அது
கித் திதந். ப.தம.

[illegible][illegible]

மேற்பாட்டு விலக்குக் கோத்துறை: 1. ஆறுநாக்கு சிவம், 2. அரண்மனை நகரத்தில் கருணாநிதி, 3. அரண்மனை நகரில், 4. அரண்மனை நகரில், 5. அரண்மனை நகரில், 6. அரண்மனை நகரில், 7. அரண்மனை நகரில், 8. அரண்மனை நகரில், 9. அரண்மனை நகரில், 10. அரண்மனை நகரில், 11. அரண்மனை நகரில், 12. அரண்மனை நகரில், 13. அரண்மனை நகரில், 14. அரண்மனை நகரில், 15. அரண்மனை நகரில், 16. அரண்மனை நகரில், 17. அரண்மனை நகரில், 18. அரண்மனை நகரில், 19. அரண்மனை நகரில், 20. அரண்மனை நகரில்.

2) பிறகு எட்டியவை: 1. கனகசபை, 2. கிணத்தெரு, (கனகசபை) 3. கனகசபை கனகசபை, 4. கனகசபை, 5. கனகசபை, 6. கனகசபை, 7. கனகசபை, 8. கனகசபை, 9. கனகசபை, 10. கனகசபை, 11. கனகசபை, 12. கனகசபை, 13. கனகசபை, 14. கனகசபை, 15. கனகசபை.



ГЛУГОУ



வரச், விதுயகாடா. • 35/1 2புவி-
டென்சரி கோரி. பெருகாடா-1

[illegible]



“என்னை நான் உதாசனம் ஆன பின்னால்தான் உன் தந்தைக்கு ‘போட்’ உண்டாயிற்று!”



“எவ்வளவுமே, சிறந்த மருந்து! உன் பின்னால்தான் உன் தந்தைக்கு ‘போட்’ உண்டாயிற்று!”



“போட் உன் தந்தைக்கு உண்டாயிற்று!”



“தந்தை சொன்னது சொந்தம்! உன் தந்தைக்கு ‘போட்’ உண்டாயிற்று!”



“போட் உன் தந்தைக்கு உண்டாயிற்று!”

அவன் இவ்வளவு கற்றுக்கொண்டிருக்கிறான் என்றுமே இரத்தினம்!



BOURN-VITA

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்

தயாரிப்பாளர்:

Bourn-Vita



[illegible][illegible]



டெட் கொண்டு சலவை செய்த ஆடைகளிலுள்ள நம்பிக்கை

நூலா இத்த இலாபியைத் திரைவட்டுத் தோழர்களில் கவிரத்
தோற்றத்திலும், தன்னம்பிக்கைமற்ற காரணம் அவர்கள் அளித்த
திருத்தம் ஆடைகள் ஸ்பிரிங்ஸ் துறையாளர் பரிசீலனையு
டெட் கொண்டு சலவை செய்கப்பட்டதாவதாம்,

டெட் ஒரு செயற்கை சவகைப் பொருள். கண்ணாடிகளில் கிழி
போதும் கைத்துள்ள டெட் ஒரு யூனை சவகைப் பொருள்.
கூடா நற்றம் போலது திரிதும் டெட் காரணமாக அமைந்தது.
பலவிதமான ஆடைகளிலுள்—பருத்தி, சிவிக், ரேசன், கம்பளி—
வெள்ளி ஆடைகள் அமைக்கப்பெற்றுள்ள ஆடைகளையும்
கவிரத் அலுவலரின் திறமையுடன் டெட் சவகை
செய்தது.

டெட்டின் சவகை உங்களுக்குப் பெருமை.

டெட்டையும் சவகை செய்தால் அதிக மேன்மை திகைக்கும்.

ஸ்வஸ்திக் ஆசிரி மிச்சு கிட்ட பம்பாய்-1.





ஒரு நாள் எந்த உக்கிரமும் ஒரு
லைப்பாய் கதாவை! அதுக்கி
தான் கிருமிகளைக் கழுவித்
கொடும் லைப்பாய் சோப்பிற்கு
தம்மவர்க்கு தம்மவர்க்கு உண்டு—
எல்லாம் தீர்வாவம்!

லைப்பாய்
இருக்குமிடம்—
அதுவே ஆரோக்கியம்
இருக்குமிடம்!